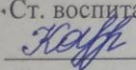


Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города
Новосибирска «Детский сад №443 «Дельфинчик»

СОГЛАСОВАНО

Ст. воспитатель МКДОУ д/с № 443
 А.И. Карамова
Принято на заседании педсовета
Протокол № 78 от 30.08.2021г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МК ДОУ Д/С №443
Заурвальд Н.В.
«30» августа 2021г



Программа

«Логоритмика с элементами нейрокоррекции»

для детей компенсирующей группы 5-7 лет
срок реализации программы: 2 года (2021-2023)

Составитель: учитель - логопед Косторева Е.Ю.

2021 год

Содержание

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.....	2
1.2. Цели и задачи реализации программы	5
1.3. Принципы и подходы к формированию программы	5
1.4. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста, участвующих в реализации программы	7
1.5. Планируемые результаты освоения программы	8
1.6. Мониторинг	11

II. Содержательный раздел

2.1. Направления и содержание работы по реализации программы.....	12
2.2. Формы и виды взаимодействия учителя - логопеда и музыкального руководителя.....	16
2.3. Комплексно – тематическое планирование на 2020-2021, 2021-2022 учебный год.....	17
2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	18

III. Организационный раздел

3.1. Требования к условиям реализации программы.....	20
3.2. Педагогические условия реализации программы.....	20
3.3. Развивающая предметно-пространственная среда	21
3.4. Программно-методическое обеспечение.....	22
3.5. Список литературы.....	23
3.6. Приложение 1.....	24
3.7. Приложение 2	27
3.8. Приложение 3	50

I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

В последнее время проблема развития обучения и воспитания детей дошкольного возраста становится особенно значимой.

Количество детей с речевыми нарушениями увеличивается с каждым годом. Речь – это не врождённая способность, она формируется постепенно. К пяти годам ребёнок должен овладеть чётким произношением всех звуков. У многих детей этот процесс задерживается в силу ряда причин: нарушения в анатомическом строении речевого аппарата, функциональной незрелости речевых зон головного мозга, несформированности произвольных движений и т. д.

Подавляющее большинство речевых нарушений, как известно, возникает в дошкольном детстве. В последнее время, отмечают специалисты по коррекционной работе с детьми, увеличилось количество детей с полиморфными нарушениями в развитии. То есть нарушение речи, в данном случае, занимает сопутствующую роль наряду с неречевыми психическими расстройствами, нарушениями интеллекта, психо-эмоциональными и соматическими расстройствами.

Перед педагогом, в поле работы которого приходят дети с такими особенностями развития, возникает задача по поиску и подбору эффективных методов, систем и прочих коррекционных технологий.

Для решения задачи комплексного психолого-логопедического, педагогического и лечебно-оздоровительного воздействия на лиц с речевыми и интеллектуальными расстройствами, доказанным, наиболее универсальным средством является коррекционная методика под названием - логоритмика.

Логопедическая ритмика является своеобразной формой активной терапии, средством воздействия в комплексе методик и учебной дисциплиной.

Кроме того, логоритмика является системой двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Логоритмика способствует преодолению речевого и сопутствующих нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптации человека к условиям внешней и внутренней среды.

Известно, что ребенок развивается в движении. Ученые доказали филогенетическую связь между развитием движений и речи. Совокупность движений тела и речевых органов способствует снятию напряженности и монотонности речи, которые свойственны детям с речевыми нарушениями. Развитие движений в сочетании со словом и музыкой представляет собой целостный воспитательно-образовательный и коррекционный процесс. Коррекция нарушенных и развитие сохраненных функций требуют от ребенка собранности, внимания, конкретности представления, активности мысли, развития памяти (образной, эмоциональной, словесно-логической, двигательно-моторной, произвольной).

Главный принцип проведения логоритмических занятий – это взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом на логоритмических занятиях. Она используется для упорядочения темпа и характера движений ребёнка, развития мелодико-интонационных характеристик голоса и умения координировать пение, речь и движение.

В современной действительности специалисты все чаще сталкиваются со специфическими формами речевых нарушений у детей. С такими нарушениями, которые указывают на несформированность и/или дефицитарность тех мозговых структур, которые должны обеспечивать нейробиологическую базу речи. Простыми словами: дыхание, слюноотделение, тонус, статика, просодика речи и др.

Все эти процессы обеспечиваются подкорковыми мозговыми структурами - первым (энергетическим) функциональным блоком мозга (А.Р. Лурия).

Доказательством вышесказанного можно считать возросшее количество детей с нарушением тонуса мышц речевого аппарата, гиперсаливацией, нарушением моторики, проблемах в инициации речевой деятельности. Помимо речевых нарушений, мы можем заметить значительное количество так называемых «моторно неловких» детей. Это те дети, которые не умеют прыгать на одной, а подчас, и на двух ногах, запинаются на лестнице, не умеют качаться на качелях и т.д.

Все это наводит на мысль, что без специальные нейрокоррекционные упражнения, направленные на оптимизацию работы подкорковых структур, помогут в работе над исправлением моторных и речевых нарушений у детей.

Широкое внедрение нейропсихологического анализа в практику доказало его валидность и эффективность как дифференциально-диагностического, прогностического, профилактического и коррекционного инструмента. Правомерность такого утверждения подтверждается той популярностью, которой пользуются у психологов, логопедов, детских невропатологов и учителей разработки Э. Г. Симерницкой, Л.С.Цветковой, Т.В.Ахутиной, Н.К.Корсаковой и других.

Данное направление является инновационной технологией, так называемая нейрологоритмика.

Нейрологоритмика - представляет собой комплексный, междисциплинарный продукт, объединяющий в себе логопедический и нейропсихологический подход (базовые основы, предпосылки когнитивных функций), интегрируя логопедическую ритмику и нейропсихологическую коррекцию.

Актуальность программы определяется тем, что дополняя занятия по логоритмике, включая упражнения по нейрокоррекции, мы можем решать коррекционные задачи, направленные на оптимизацию работы подкорковых структур, развивая моторные и речевые навыки детей.

Занятия по логоритмике с элементами нейрокоррекции проводятся 1 раз в неделю в первой половине дня, и находятся в тесной связи с другими средствами комплексного коррекционного воздействия. Их продолжительность составляет 25 мин. Как правило, в одном занятии сочетаются игры разной направленности, и частая смена видов деятельности позволяет поддерживать интерес детей к происходящему, способствует установлению ими причинно-следственных связей между предметами и явлениями действительности.

Содержание занятия напрямую связано с изучаемой лексической темой, задачами логопедической коррекции.

При составлении занятий уделяется особое внимание структуре и содержанию.

Структура занятия должна оставаться неизменной:

1. Вводная часть (приветствие, разминка, различные виды ходьбы, маркировка левой руки) (3-5 минут)

2. Основная часть (интеграция логоритмических и нейропсихологических игр и упражнений) (15-20 минут)
3. Заключительная (упражнения на восстановления дыхания, спокойные виды ходьбы; упражнения на релаксацию, подведение итогов и прощание) (5-7 минут)

Содержание занятий включает упражнения различной направленности:

- разминка (растяжки, перекаты, расслабления, наклоны);
- упражнения на развитие слухового и речевого внимания (переключаемость, устойчивость, переключение);
- упражнения для развития чувства музыкального размера и метра;
- упражнения для развития чувства музыкального темпа;
- дыхательные и голосовые упражнения;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- упражнения по психомоторной координации;
- упражнения на развитие когнитивных процессов;
- упражнения для мелкой моторики и ручного праксиса;
- упражнения для артикуляционной моторики;
- общеразвивающие упражнения.

Для успешного результата занятий необходимо придерживаться следующих принципиальных составляющих: эмоциональная вовлеченность детей, простота и четкость заданий, создание ситуаций успешности, индивидуальный подход.

Программа разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"»;
- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Основная образовательная программа дошкольной образовательной организации.

1.2. Цели и задачи реализации рабочей программы

Цель Программы - стимулирование речевых и познавательных процессов развития ребёнка, овладение двигательными навыками, развитие коммуникативных навыков в процессе общения со взрослыми и сверстниками.

Задачи обучения:

Коррекционно-развивающие задачи:

- развивать речевое дыхание;
- развивать подвижность, переключаемость артикуляционного аппарата;
- развивать тонкие движения пальцев рук;
- развивать фонематическое восприятие;
- формировать и развивать слуховое, зрительное внимание и память;
- формировать грамматический строй и связную речь.

Образовательные задачи:

- формировать двигательные умения и навыки;
- развивать пространственные представления;
- развивать переключаемость и координацию движений;
- развивать ритмическую выразительность;
- развивать воображение и ассоциативно-образное мышление;
- развивать коммуникативные умения и навыки;
- расширять словарный запас и лексический диапазон;
- воспитывать нравственно-эстетические и этические чувства.

Оздоровительные задачи:

- укреплять костно-мышечный аппарат;
- формировать правильную осанку, походку;
- развивать координацию движений и моторных функций.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Принципы построения программы:

Принцип научности. Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками и технологиями.

Принцип целостности, комплексности педагогических процессов. НОД по логоритмике планируются, проводятся и анализируются учителем-логопедом совместно с музыкальным руководителем. Вопросы включения в ход НОД здоровьесберегающих технологий решаются с согласования с медицинскими работниками детского сада.

Принцип системности. Логоритмическая работа должна способствовать

формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

Принцип последовательности. Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы.

Принцип опоры на сохранные функции или принцип обходного пути. Работа над одним звуком подготавливает и облегчает правильное произношение других звуков, той же фонетической группы, и звуков других групп (постановка звука “с” полностью подготавливает артикуляционный уклад звука “з” и частично уклады шипящих звуков). Эта взаимная связь позволяет использовать здоровые звуки для постановки дефектно произносимых звуков.

Принцип учета уровня развития ребёнка. Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога). Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

Принцип повторений умений и навыков. В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

Принцип отбора лингвистического материала. Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звукосочетания, много гласных звуков.

Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания. Главная цель – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

Принцип результативности. Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

В основу программы положены ведущие подходы:

Системный подход. Сущность которого, заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы со старшими дошкольниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

Личностный подход. Утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

Деятельностный подход. Деятельность-основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и

планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

Полусубъектный подход. Сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

Культурологический подход. Обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности.

1.4. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста, участвующих в реализации программы

Дошкольный возраст – уникальный период развития человека, обладающий своеобразной логикой и спецификой; это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями. Это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи - фонетической, лексической, грамматической.

Основной контингент компенсирующей группы составляют дети с ТНР, также встречаются безречевые дети, дети расстройством аутистического спектра, ЗПР.

Поступают дети с нарушением звукопроизношения. Дети не могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки, встречается тотальное нарушение звукопроизношения. Нарушен фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов, в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Нарушен грамматический строй речи от грубых до легких форм (неправильное согласование существительных с прилагательными в косвенных падежах, неправильное образование падежных форм, образование множественного числа существительных и т.д.) У детей беден словарный запас. Нарушена связная речь. Дети не умеют составлять пересказы, рассказывать по картинке, с трудом передают не только главное, но и детали. Некоторые дети с трудом выражаются в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, прибегают в выражении своих чувств и намерений к помощи речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

Часто нарушена общая моторика. Движения рук и ног нескоординированны. Некоторые дети не умеют прыгать на одной ноге, двигаться по кругу подскоками. Затрудняются в выполнении разнообразных упражнений на равновесие на месте и в движении. Некоторые дети не умеют ориентироваться в пространстве, путают направления сторон (право, лево, спереди, сзади).

Также отмечаются нарушения просодической стороны речи, нарушен темп, ритм речи, голосоподача, мелодико-интонационная сторона речи.

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения музыкой. Слушание музыки остается по-прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания.

Большинство детей способны различить высокий и низкий звук. Ребята больше обращают внимание на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Постепенно они овладевают и навыками игры на инструментах.

Однако певческие способности у многих детей нуждаются в особом формировании и проведении большой коррекционной работы по постановке дыхания, голоса, формировании темпо-ритмической стороны восприятия и навыков воспроизведения.

1.5. Планируемые результаты освоения рабочей программы

О положительной динамике, достигнутой в ходе коррекционно-развивающего процесса средствами логопедической ритмики свидетельствуют, следующие показатели:

- сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен;
- сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;
- сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения;
- сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата;

- способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках;
- способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма;
- способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега;
- способность ориентироваться в направлениях в пространстве и на собственном теле;
- способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений;
- положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения);
- улучшение результатов диагностик развития речи, в том числе и диалогической;
- воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей;
- воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

Показатели развития детей.

Образовательные области и направления организации жизнедеятельности детей	Показатели развития ребёнка
РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ	
Овладение речью как средством общения и культуры	<ul style="list-style-type: none"> • Участвует в коллективных разговорах, владеет нормами вежливого речевого общения. • Пересказывает литературное произведение без существенных пропусков. Выразительно читает заученные произведения • Понимает авторские средства выразительности, использует их в собственном рассказе. • Использует осознанно слова, обозначающие видовые и родовые обобщения. • Подбирает к существительному несколько прилагательных; заменяет слово другим

	<p>словом со сходным значением.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Имеет чистое и правильное звукопроизношение. • Осуществляет звуковой анализ слова (четырёх - пятизвуковые слова). • Выделяет ударный слог и ударный гласный звук в слове. • Пользуется способами установления речевых контактов со взрослыми и детьми; уместно пользоваться интонацией, мимикой, жестами. • Использует самостоятельно грамматические формы для точного выражения мыслей. • Точно употребляет слово в зависимости от замысла, контекста или речевой ситуации. • Понимает значения слов в переносном и иносказательном значении. • Использует средства интонационной выразительности при чтении стихов, пересказе, собственном творческом рассказывании
<p>Обогащение активного словаря в процессе восприятия художественной литературы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знает 2—3 программных стихотворения, 2—3 считалки, 2—3 загадки. • Называет жанр произведения. • Драматизирует небольшие сказки, читает по ролям стихотворения. • Называет любимого детского писателя, любимые сказки и рассказы. • Придумывает загадки, сравнения к образам прочитанных произведений. • Самостоятельно включается в игру драматизацию
<p>ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ</p>	
<p>Развитие детей в процессе овладения музыкальной деятельностью</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Называет элементарные музыкальные термины и использует их в собственной самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома. • Оценивает, различает и высказывается о жанрах (песня, марш, танец). • Определяет тембр музыкальных инструментов, различает их голоса в оркестровом исполнении, узнаёт детские музыкальные инструменты. • Ориентируется в сфере спектра немusical звуков, умеет выделять звук из окружающей действительности (голосов

	<p>природы), анализирует звуковую реальность.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поёт с аккомпанементом, чётко проговаривая слова, без напряжения. Умеет одновременно начинать и заканчивать пение по показу педагога. • Поёт без сопровождения «по цепочке» друг за другом по фразам. • Владеет основными движениями, следит за положением головы, рук, умеет двигаться соответственно характеру звучащей музыки
Развитие детей в процессе овладения театрализованной деятельностью	<ul style="list-style-type: none"> • Включается в творческий процесс, развивает внимание к особенностям исполнения роли. • Погружается в музыкально-двигательную среду с целью развития пластичности и выразительности тела, понимания его возможностей. • Сопереживает и подражает образу. • Осознаёт себя в мире цвета, звука, движения
ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ	
Овладение двигательной деятельностью	<ul style="list-style-type: none"> • Бегают легко, сохраняя правильную осанку, темп, скорость, направление, координируя движения рук и ног. • Самостоятельно организует знакомые подвижные игры, придумывает с помощью воспитателя игры на заданные сюжеты.

1.6. Мониторинг

Реализация данной Программы предполагает способы проверки прогнозируемых результатов или диагностику индивидуального развития ребенка учителем-логопедом.

Диагностика проводится в начале учебного года учителем-логопедом и музыкальным руководителем с целью исследования, помимо традиционного речевого развития, состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с детьми.

Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

Диагностика проводится в виде обследования, тестов, наблюдения за активностью детей. Рассмотрим следующие способы проверки прогнозируемых результатов, которые будут применяться в ходе реализации данной Программы.

Диагностика по логоритмике проводится по методикам: Н. В. Серебрякова, Л. С. Соломаха, - исследование неречевых психических функций, мониторинг произносительной стороны речи по методике Архиповой Е.Ф.
(см. Приложение №1)

II. Содержательный раздел

2.1. Направления и содержание работы по реализации программы

Занятия по логоритмике содержат в себе следующие направления.

1. Развитие внимания.

Этими упражнениями воспитывается быстрая и точная реакция на зрительные и слуховые раздражители, развиваются все виды памяти. Сигналы: слово, музыка, жест.

- Упражнения на переключаемость движений;
- Упражнения на устойчивость внимания;
- Упражнения на распределение внимания;
- Упражнение на развитие слухового внимания;
- Упражнения на развитие речевого внимания;

2. Упражнения без музыкального сопровождения. (В.А. Гриннер) – стихотворные тексты в соотнесении с движениями, счетные упражнения для организации поведения детей, особенно сложных построений.

3. Упражнения для развития чувства музыкального размера и метра. Музыкальный метр – система соотношений акцентированный и неакцентированных долей различных рангов.

- Неожиданный акцент (как сигнал к действию, переход к другому действию, прекращению действия).
- Затем идет работа над метрическим акцентом (на восприятие). Требуется точное совпадение движения с акцентом, чередующимся через определенные промежутки времени.
- Упражнения на восприятие переходного акцента (акцент в такте меняется: сначала 1 слово, потом 2 и т.д.).
- Сначала упражнения выполняются сидя. Стучим по полу, по стулу. Затем с предметами. Можно впоследствии усложнить – постепенно детям вступать на каждый последующий акцент.

4. Упражнения для развития чувства музыкального темпа.

Темп музыка – скорость музыкального исполнения, которая определяется частотой чередования основных метрических долей, обозначая число ударов в минуту.

Темповый диапазон состоит из 3 областей: медленных, средних и быстрых темпов. Сначала на простых движениях: хлопках, бубнах, барабанах и т.д. Затем включаются движения ногами на месте, ходьба, бег.

Нормализация темпа общих движений способствует воспитанию правильного речевого темпа.

Темп также отрабатывается в упражнениях на построение.

5. Ритмические упражнения.

Служат для воспитания чувства ритма в движении для включения его в речь.

Ритм – временная закономерность организации звуков по длительностям, т.е. образование ритмического рисунка за счёт сочетания одинаковых или различных длительностей.

Ритмическая единица – длительность отдельных звуков или пауз.

Весь ритмический материал делится на 3 группы:

- 1) Движение со словом и жестом;
- 2) Называние действия группой или одним участником;
- 3) Диалоги:
 - а) 1 участник;
 - б) 2 участника или группа.

6. Развитие дыхания, голоса, артикуляции.

Гласные обозначаются:

- 1) Вначале немой артикуляцией, затем;
- 2) Шепотом, затем;
- 3) Громко, затем;
- 4) Изолированно, затем;
- 5) В ряду из 2, 3, 4-х звуков, затем;
- 6) Слоги со звуками П, Т, Ф, К, С, Ш (па-по-пу-пы... паф-поф-пуф-пыф), затем;
- 7) Включаются в подвижные игры, ходьбу, упражнения с хлопками, счетом, пением, затем;
- 8) Поются гаммы, мелодии без слов с гласными звуками, затем;
- 9) Поступенчатое пропевание. (вверх-вниз).

Диапазон голоса:

- 1) С произнесения М и Н (ммуммомеэммиамм..)
- 2) Понижение и повышение голоса на М и Н с паузами и без
- 3) Пение с междометиями, эмоционально окрашенными: «А! О! Ах! Ох! Ай-яй-яй!»

7. Упражнения, регулирующие мышечный тонус.

Позволяют овладеть своими мышцами, научиться управлять своими движениями. Сначала знакомство с громким и тихим звучанием (можно сопровождать движениями). Затем выполняют движения в процессе ходьбы (на тихое – идут на носочках, на громкое - на всей стопе или наоборот).

- 1) Общеразвивающие упражнения.

(Оказывают всесторонне развитие на организм: сила, ловкость, четкость, глазомер). Бывают с предметами и без.

- 2) Коррекционные упражнения.

(Применяются для укрепления мышц стоп и туловища, для развития равновесия, формирования правильной осанки).

8. Нейрокоррекционные упражнения следующей направленности (по Семенович А.В. (*Приложение №2*):

- ✓ Дыхательные упражнения
- ✓ Массаж и самомассаж
- ✓ Работа с мышечными дистониями, патологическими ригидными телесными установками и синкинезиями
- ✓ Оптимизация и стабилизация общего тонуса тела. Растяжки. Релаксация
- ✓ Работа с локальными мышечными зажимами и дистониями. Расширение сенсомоторного репертуара
- ✓ Преодоление патологических ригидных телесных установок и синкинезий
- ✓ Формирование и коррекция базовых сенсомоторных (одновременных и реципрокных) взаимодействий

Логоритмическую работу можно разделить на три периода.

(Сентябрь, Октябрь, Ноябрь)

Задачи первого периода: воспитание статики движений; развитие общих движений рук, ног, туловища с постепенным введением упражнений с предметами; развитие мелкой моторики пальцев рук; мимических мышц лица; различных видов внимания: слухового, зрительного, и памяти; коррекция просодии речи; постановка дыхания; постепенное формирование нормального двигательного навыка.

-упражнения и игры на воспитание статики движений включаются в середину логоритмического занятия или перед его окончанием. Обращается внимание детей на осанку, правильность выдерживаемой позы.

- дыхательные упражнения;
- игры на внимание;
- игры и упражнения в положении сидя;
- игры на развитие мелкой моторики;
- мимические упражнения;
- может быть включена и пассивная гимнастика;
- упражнения для активизация просодических компонентов речи (пение, игры);
- артикуляторные упражнения, дыхательные и для мышц шеи и головы.

(Декабрь, Январь, Февраль)

Во втором периоде логопедической работы с детьми используются средства логоритмики для развития: моторики артикуляционного аппарата, общих двигательных навыков, тонких, слухопроизносительных дифференцировок.

- безречевые игры (показать удивление, огорчение, испуг и др.);
- речевые игры со звукоподражанием;
- игры с движениями для верхних конечностей, кисти, пальцев;

- для нижних конечностей;
- упражнения с палкой, мячом, на преодоление сопротивления;
- упражнения для туловища;
- ходьба под музыку по следам на полу с препятствиями между ними в виде дощечек; ходьба на носочках, пятках, на полной ступне;
- игры для развития слухопроизносительных дифференцировок.

(Март, Апрель, Май)

В третьем периоде логопедической работы с детьми осуществляется закрепление речевых навыков, двигательных способностей и коллективных взаимоотношений, умения коллективного общения.

С этой целью проводятся

- игры с пением;
- подвижные игры с правилами (несюжетные, сюжетные, с элементами спортивных игр);
- игры-драматизации.

Структура логоритмического занятия с элементами нейрокоррекции.

Логоритмические занятия составлены с опорой на лексические темы и имеют принцип игрового обучения. Длительность занятия зависит от возраста детей. Дети в возрасте 5-7 лет 25 минут.

I. Вводная часть: 3 - 5 минут.

Включает в себя:

- приветствие;
- маркировка левой руки;
- различные виды ходьбы, бега с движениями рук, с изменением темпа и ритма движений;
- упражнения на ориентировку в пространстве;
- упражнения на развитие координации движений, регуляцию мышечного тонуса;
- разминка (растяжки, перекаты, расслабления, наклоны).

II. Основная часть: до 15 - 20 минут.

Включает в себя:

- развитие артикуляторной моторики, голоса, дыхания, мимики;
- упражнения на развития внимания, памяти;
- упражнение на развитие чувства темпа, ритма;
- упражнения на развитии координации речи с движением;
- слушание музыки для снятия напряжения;
- общеразвивающие упражнения;

Элементы массажа и самомассажа;

- упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- упражнения по психомоторной координации;
- упражнения на развитие когнитивных процессов;

III. Заключительная часть от 5 до 7 минут.

Включает в себя:

- упражнения на восстановления дыхания;
- спокойные виды ходьбы;
- упражнения на релаксацию.

Однако не все виды упражнений должны быть включены в одно занятие, некоторые виды упражнений повторяются, закрепляются, возможное вариативное составление занятия исходя из задач коррекционного периода на данный момент. Главный принцип всех перечисленных работ – это тесная связь движения с музыкой, а также включение речевого материала.

2.1. Формы и виды взаимодействия учителя - логопеда и музыкального руководителя

- совместное проектирование плана взаимодействия учителя-логопеда с музыкальным руководителем на учебный год, его корректировка по мере решения общих задач;
- совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара;
- участие учителя-логопеда в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых мероприятий;
- составление картотек речевых игр, игр со словом и т. д.;
- использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр инсценировок сказок и песен, вокально-хоровая работа.

Совместная коррекционная деятельность учителя-логопеда и музыкального руководителя

Учитель-логопед	Музыкальный руководитель
постановка диафрагмально-речевого дыхания	развитие слухового внимания и слуховой памяти
укрепление мышечного аппарата речевых органов средствами логопедического массажа	формирование оптико-пространственных представлений
формирование артикуляторной базы для исправления неправильно произносимых звуков	формирование и закрепление произносительных навыков
коррекция нарушенных звуков, их автоматизация и дифференциация	формирование зрительной ориентировки на собеседника
развитие фонематического восприятия,	развитие координации движений

анализа и синтеза	
Совершенствование лексико-грамматической стороны речи	формирование умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок
обучение умению связно выражать свои мысли	воспитание темпа и ритма дыхания и речи
обучение грамоте, профилактика дисграфии и дислексии	развитие произвольной мимической моторики
развитие психологической базы речи	формирование просодики
совершенствование мелкой моторики	развитие фонематического слуха

Таким образом, совместная коррекционно-развивающая работа учителя – логопеда и музыкального руководителя успешно способствует улучшению общего эмоционального состояния детей, развитию и коррекции двигательной сферы, постановке правильного диафрагмально-речевого дыхания, развитию силы, высоты, тембра голоса, его выразительности, сенсорных способностей детей с речевой патологией, содействует устранению речевых нарушений и обеспечению социализации каждого ребенка. А в результате использования дифференцированного подбора приемов и содержания коррекционно-педагогического воздействия оптимизируется процесс коррекции и развития речи.

2.2. Комплексно – тематическое планирование на 2020-2021, 2021-2022 учебный год.

Планирование деятельности по логоритмике осуществляется на основании перспективного годового плана с учетом лексических тем.

Основными задачами планирования являются:

- Создание благоприятных условий для детей, установление контакта с каждым ребенком с целью выявления его двигательных и музыкальных возможностей.
- Проведение активной работы по организации детского коллектива.
- Осуществление коррекционной работы:

- закреплять артикуляции звуков в определенной последовательности;

- формировать умения двигаться в соответствии с текстом, ориентироваться в пространстве;
 - научить детей правильно выполнять оздоровительные упражнения, самомассаж;
 - развивать музыкальные и творческие способности детей;
 - развивать речевую моторику для формирования артикуляционной базы звуков, темпа, ритма речи;
 - развивать правильное дыхание;
 - развивать общую и мелкую моторику, умение напрягать и расслаблять мышцы;
 - развивать зрительное, слуховое и двигательное внимание, память.
- Воспитание у детей доброжелательного отношения к окружающим людям, бережного отношения к природе, животным.

(Приложение 3)

2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

В современной дошкольной педагогике одной из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка».

Современная семья нуждается в педагогическом сопровождении, а именно, в совместной деятельности. Эта задача вполне решаема, если объединить усилия всех педагогов дошкольного учреждения, родителей и детей.

В основу совместной деятельности семьи, учителя-логопеда и музыкального руководителя заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье

Задачи:

- установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;
- объединить усилия для развития и воспитания детей;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Главная цель – профессионально помочь семье в воспитании детей, при этом, не подменяя ее, а дополняя и обеспечивая более полную реализацию ее воспитательных функций:

- развитие интересов и потребностей ребенка;
- распределение обязанностей и ответственности между родителями в постоянно меняющихся ситуациях воспитания детей;
- поддержка открытости во взаимоотношениях между разными поколениями в семье;
- выработка образа жизни семьи, формирование семейных традиций;
- понимание и принятие индивидуальности ребенка, доверие и уважение к нему как к уникальной личности.

Основными условиями, необходимыми для реализации доверительного взаимодействия между ДОО и семьей, являются следующие:

- ✓ изучение семей воспитанников: учет различий в возрасте родителей, их образовании, общем культурном уровне, личностных особенностей родителей, их взглядов на воспитание, структуры и характера семейных отношений и др.;
- ✓ открытость детского сада семье;
- ✓ ориентация педагога на работу с детьми и родителями.

Работа с родителями осуществляется в 2-х направлениях: обучающем и информативном.

Формы работы с родителями:

- Посещение родителями открытых занятий (особенно важен начальный этап обучения);
- Индивидуальные и коллективные консультации (в том числе, на родительских собраниях);
- Семейные мероприятия (праздники, конкурсы, семейные вечера, посвященные различной тематике, на которых воспитанники будут иметь возможность проявить способности, приобретенные в ходе работы по всем разделам программы).
- Анкетирование родителей с целью получения обратной связи по проводимой педагогами работе;
- Оформление информационных стендов для родителей.

В логопедической группе учитель-логопед и другие специалисты пытаются привлечь родителей к коррекционно-развивающей работе через систему методических рекомендаций. Эти рекомендации родители получают в устной форме и еженедельно в письменной форме в специальных тетрадях. Рекомендации родителям по организации домашней работы с детьми необходимы для того, чтобы облегчить ребенку усвоение сложного материала и закрепить полученные навыки, тем самым оптимизируя коррекционный процесс.

Методические рекомендации, данные в тетрадях, подскажут родителям, в какое время лучше организовать совместную игровую деятельность с ребенком, во что и как следует играть с ребенком дома. Они предоставят дошкольнику возможность занять активную позицию, вступить в диалог с окружающим миром, найти ответы на многие вопросы с помощью взрослого. Так, родители смогут предложить ребенку поиграть в различные подвижные игры, проведут пальчиковую гимнастику, прочитают и стихи, помогут научиться лепить и рисовать, составлять рассказы и отгадывать загадки. Выполняя с ребенком предложенные задания, наблюдая,

рассматривая, играя, взрослые разовьют его речь, зрительное и слуховое внимание, память и мышление, что станет залогом успешного обучения ребенка в школе.

Для детей компенсирующей группы именно с помощью родителей должны создаваться такие ситуации, которые будут побуждать детей применять знания и умения, имеющиеся в их жизненном багаже. В итоге родители стремятся стимулировать познавательную активность детей, создавать творческие игровые ситуации.

Таким образом, использование разнообразных форм взаимодействия с семьей способствует повышению эффективности работы с родителями. Повышается уровень воспитательно-образовательной деятельности родителей: из «зрителей» и «наблюдателей» они становятся активными участниками педагогического процесса, повышают компетентность в вопросах развития способностей детей дошкольного возраста, в том числе музыкально-ритмических и речевых.

III. Организационный раздел

3.1. Требования к условиям реализации программы

Требования к условиям реализации Программы включают требования к педагогическим, кадровым, материально-техническим и финансовым условиям реализации Программы, а также к развивающей предметно-пространственной среде. Условия реализации Программы должны обеспечивать полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

В целях эффективной реализации Программы должны быть созданы условия для:

- 1) профессионального развития педагогических работников, в том числе их дополнительного профессионального образования;
- 2) консультативной поддержки педагогических работников и родителей (законных представителей) по вопросам образования и охраны здоровья детей, в том числе инклюзивного образования (в случае его организации);
- 3) организационно-методического сопровождения процесса реализации Программы, в том числе во взаимодействии со сверстниками и взрослыми.

3.2. Педагогические условия реализации Программы

Для успешной реализации Программы в учреждении обеспечены следующие педагогические условия:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;

- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- поддержка родителей в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

При реализации Программы в рамках педагогической диагностики проводится оценка индивидуального развития детей, результаты которой используются для решения образовательных задач: индивидуализации образования и оптимизации работы с группой детей.

В целях эффективной реализации Программы в учреждении созданы условия для консультативной поддержки педагогических работников и родителей по вопросам образования и охраны здоровья детей.

Достижение эффективности в коррекционно-развивающей работе возможно за счёт взаимодействия всех участников педагогического процесса, в частности учителя – логопеда и музыкального руководителя. Деятельность педагогов имеет много общего и направлена на решение образовательных, воспитательных и коррекционных задач.

Расписание образовательной деятельности для реализации рабочей Программы для детей 5 – 7 лет

Дни недели	Время	Интеграция образовательных областей
Среда	8.15-8.35(40)	«Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие»

3.3. Развивающая предметно-пространственная среда

Занятия по логопедической ритмике проводятся в музыкальном зале с использованием специального оборудования и материалов.

Развивающая предметно-пространственная должна отвечать требованиям, обозначенным в ФГОС ДО.

Развивающая предметно-пространственной среда должна быть:

- содержательно-насыщенной,
- трансформируемой,
- полифункциональной,
- вариативной,

- доступной,
- безопасной.

Таким образом правильно организованная предметно-развивающая среда позволяет обеспечить смену деятельности в течение занятия, учесть индивидуальные особенности каждого ребенка, а также реализовать все поставленные цели и задачи

Оснащение развивающей предметно-пространственной среды.

Технические средства для подготовки и проведения занятий.

- видео - проектор,
- аудио – записи;
- компьютер
- музыкальные колонки
- электронное пианино
- фортепиано
- детские музыкальные инструменты
- шумовые игрушки
- массажные и резиновые разноцветные мячики
- природный игровой материал (морские камушки, ракушки, палочки различной фактуры, желуди, сушеные листья, шишки)
- мягкие, резиновые игрушки
- карточки по лексическим темам
- палочки для отстукивания ритма разной величины и звучания
- самодельные барабанчики, маракасы
- спортивный инвентарь (ленты, флажки, обручи, палки, маяки)

3.4. Программно-методическое обеспечение

Программа дополнительного образования «Логоритмика с элементами нейрокоррекции» была разработана в условиях муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 443 «Дельфинчик» для детей компенсирующей группы 5-7 лет.

Программа базируется на основных положениях программ и методических пособий:

Нищевой Н.В. «Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет»

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой.

Методические пособия по логоритмике М. Ю. Картушиной, М. Ю. Гоголевой, Е. В. Кузнецовой.

Учебные пособия следующих авторов: Н.В. Нищевой , М.Ю. Семенович, Г.А. Волковой, Г.Р. Шашкиной.

Авторскими методиками Е.А. Балдиной, Е.С. Железновой.

Музыкальный репертуар Е. Балдиной, А. Логачевской, М.Ю. Картушиной, классические и фольклорные произведения.

3.5. Список литературы

1. Балдина Е.А. Методические рекомендации к сборнику 1 программы «Нейрологоритмика»: воспитателям, логопедам, психологам, музыкальным руководителям и родителям, - Москва, 2019
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. — Спб.: «Композитор», 2009 г.
3. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. - М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - 272 с. – (Коррекционная педагогика).
4. Зайцева Л.И. Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников. — СПб.: «Детство-пресс», 2013 г.
5. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет.- М.: ТЦ Сфера, 2008 - 208с. – (Логопед в ДОУ)
6. Нищева Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. Музыкальные игры, упражнения, песенки. Учебно-методическое пособие. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2014. — 96 с
7. Семенович А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте: Учеб. Пособия для высших учебных заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 232с.
8. Таран В.Т. Логоритмические занятия в системе работы логопеда ДОУ. СПб. : «Издательство «Детство-Пресс», 2011, - 336 с.
9. Хомская Е. Д. Нейропсихология: 4-е издание. — СПб.: Питер, 2005. — 496 с.
10. Шашкина Г.Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 192с.

Мониторинг
по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе

Критерии мониторинга:

Слуховое внимание.

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.
2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

Восприятие и воспроизведение ритма.

1-й элемент - - .. -

2-й элемент: - .. - -

3-й элемент: - - ...

4-й элемент: ... - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

Ориентирование в пространстве.

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.

По 1 баллу за правильное выполнение.

2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.

По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

Состояние общей моторики.

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение от одного движения к другому.

Состояние мелкой моторики.

1. **Точность движений.** Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

2. **Темп движений.** Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х.

3. **Синхронность движений правой и левой руки.** Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.

4. **Переключение от одного движения к другому.**

- «Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.
- Игра «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу.
- Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот. По 1 баллу.

Максимальное количество за четыре задания – 21 балл.

Мониторинг произносительной стороны речи (по методике Е.Ф. Архиновой)

Критерии:

Исследование особенностей звукопроизношения в связной речи.

Задачей пятой серии было выявление особенностей звукопроизношения в связной речи. Детям предлагались сюжетные картинки, по описанию которых можно составить рассказ, насыщенный определенными проверяемыми звуками.

Инструкция: «Рассмотри внимательно картинку и составь по ней рассказ».

Низкий уровень: с многочисленными фонетическими ошибками дети выполняли самые простые задания.

Критерии оценки:

4 балла - дети не испытывали никаких затруднений и не допускали ошибок в произношении, выполняя задание

3 балла – у детей отмечалось нарушение одной или двух групп звуков

2 балла - дети допускали дефектное произношение трех и четырех групп звуков

1 балл - отмечались дефекты произношения более четырех групп звуков

0 баллов - не справляется с заданием – 0 баллов

Обследование речевого дыхания

Воспроизведение короткого стихотворения.

Критерии оценки:

4 балла – речь на выдохе, объем речевого дыхания хороший.

3 балла – речь на выдохе, объем речевого дыхания ограничен.

2 балла – речь на выдохе, но ослаблен речевой выдох.

1 балл - речь возможна на вдохе, дискоординация дыхания и фонации.

0 баллов – не справляется с заданиями.

Просодия (оцениваются эмоциональные характеристики голоса)

1. Передача междометиями с помощью разных оттенков голоса эмоционального состояния

2. Изменение тембра голоса в зависимости от того, какому персонажу сказки подражает ребенок

Критерии оценок:

4 балла – правильное выполнение задания с точным соответствием всех характеристик тембра голоса данного персонажа, с первой попытки и очень выразительно.

3 балла – правильное выполнение задания с передачей тембра голоса, но только после нескольких проб, после неоднократного демонстрирования образца.

2 балла – некоторые изменения окраски голоса есть, но недостаточно выразительные и не совсем правильные.

1 балл – выполнение заданий без модуляций голоса (звучание голоса невыразительное, монотонное, тусклое).

0 баллов – невыполнение задания или отказ от задания.

Результаты заносятся в сводную таблицу.

Результаты диагностики неречевых психических функций на логоритмических занятиях (в баллах)

Подготовительная группа		Неречевые психические функции						Произносительная сторона речи					
		Воспроизведение ритма		Состояние общей моторики		Состояние мелкой моторики		Звукопроизношение		Фонационное дыхание		Просодика	
		НГ Начало года	КГ Конец года	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
1	Имя ребенка												

Картотека упражнений по нейрокоррекции (по Семенович А.В.)

Дыхательные упражнения

Дыхательные упражнения всегда должны предшествовать самомассажу и другим заданиям.

Вначале логопедам проводится предварительная работа по постановке дыхания. Основным является полное дыхание, т.е. сочетание грудного и брюшного дыхания; выполнять его нужно сначала лежа, потом сидя и наконец стоя. Пока ребенок не научится дышать правильно, рекомендуется положить одну его руку на грудь, другую на живот (сверху зафиксировать их руками взрослого — психолога, педагога, родителей) для контроля за полнотой дыхательных движений.

Правильное дыхание — это медленное, глубокое, диафрагмальное дыхание (при котором легкие заполняются от самых нижних отделов до верхних), состоящее из следующих четырех этапов:

1-й — вдох:

- распушить мышцы живота, начать вдох, опустить диафрагму вниз, выдвигая живот вперед;
- наполнить среднюю часть легких, расширив грудную клетку с помощью межреберных мышц;
- приподнять грудину и ключицы, наполнить воздухом верхушки легких.

2-й — пауза.

3-й — выдох:

- приподнять диафрагму вверх и втянуть живот;
- опустить ребра, используя группу межреберных мышц;
- опустить грудину и ключицы, выпуская воздух из верхушек легких.

4-й — пауза.

Отработку дыхательных упражнений лучше всего начинать со стадии выдоха, после чего, выждав естественную паузу и дождавшись момента, когда появится желание вдохнуть, сделать приятный, глубокий, без напряжения вдох ртом или носом. Нужно внимательно следить за тем, чтобы двигалась диафрагма и оставались спокойными плечи. При выполнении упражнения в положении сидя или стоя не нагибаться вперед. Все упражнения выполняются по 3—5 раз.

1. Сделать полный выдох, набрать воздух медленно через нос, следя за тем, чтобы передняя брюшная стенка все больше выдавалась вперед (набирать воздух свободно, не напрягаясь). При этом диафрагма уплощается, увеличивая объем легких, грудная клетка расширяется. На 2 — 5 с задержать воздух, затем начать выдох ртом с подтягиванием брюшной стенки; в конце выдоха опускается грудь. Вдыхать и выдыхать плавно, избегая толчков.

2. Правую руку положить на область движения диафрагмы. Сделать выдох и, когда появится желание вдохнуть, с закрытым ртом сделать глубокий, без напряжения вдох носом. Затем пауза (задержать грудную клетку в расширенном состоянии). Сделать полный выдох, медленно и плавно выпуская воздух через нос. Пауза.

После выдоха начать дыхание через нос, следя, правильно ли работают диафрагма, нижние ребра и мышцы живота, спокойны ли плечи. Выдержав паузу, начать постепенный, плавный выдох через узкое отверстие, образованное губами. При этом должно возникнуть ощущение, будто струя воздуха является продолжением воздушного потока, идущего от диафрагмы. Необходимо следить за тем, чтобы не было напряжения в верхней части грудной клетки и шее. При ощущении напряжения следует, расслабившись, медленно покачать головой вправо-влево, вперед-назад, по кругу.

4. «Шарик». Повышение эффективности выполнения дыхательных упражнений достигается благодаря использованию образного представления, подключения воображения, так хорошо развитого у детей. Например, возможен образ желтого или оранжевого теплого шарика, расположенного в животе (соответственно надувающегося и сдувающегося в ритме дыхания). Ребенку также предлагается вокализовать на выдохе, пропевая отдельные звуки (а, о, у, ш, х) и их сочетания (з переходит в с, о — в у, ш — в щ, хи и т.п.).

5. «Ветер». На медленном выдохе пальцем или всей ладонью прерывать воздушную струю так, чтобы получился звук ветра, клич индейца, свист птицы.

6. Сесть или встать прямо. Сделать медленный вдох через нос и медленный выдох через узкое отверстие, образованное губами, на свечу (перышко, воздушный шарик), которая стоит перед ребенком. Голову вперед не тянуть. Пламя должно плавно отклониться по ходу воздушной струи. Затем немного отодвинуть свечу и повторить упражнение; еще больше увеличить расстояние и т.д. Обратите внимание ребенка на то, что при удалении свечи мышцы живота будут все более напряженными. После усвоения ребенком этих навыков можно переходить к упражнениям, в которых дыхание согласуется с движением. Они выполняются на фазе вдоха и выдоха, во время пауз удерживается поза.

7. Исходное положение (и. и.) — лежа на спине. По инструкции ребенок медленно поднимает одну руку (правую, левую); ногу; затем две конечности одновременно на вдохе и удерживает в поднятом положении во время паузы; медленно опускает на выдохе; расслабляется во время паузы. После этого У. выполняется лежа на животе.

8. И. п. — сесть на пол, скрестив ноги, спина прямая (!). Поднимать руки вверх над головой с вдохом и опускать вниз, на пол перед собой, с выдохом, немного сгибаясь при этом. Это упражнение хорошо тем, что оно автоматически заставляет ребенка дышать правильно, у него просто нет другой возможности.

9. И. п. то же либо встать на колени и сесть на пятки, ноги вместе. Прямые руки расставлены в стороны параллельно полу. Кисти сжаты в кулаки, кроме больших пальцев, вытянутых вовне. Со вдохом поворачивать руки большими пальцами вверх;

с выдохом — вниз. Вариант: руки вытянуты вперед, и большие пальцы поворачиваются в такт дыханию налево и направо.

10. И.п. то же. Прямые руки вытянуты вперед или в стороны на уровне плеч, ладони смотрят вниз. Со вдохом поднять левую кисть вверх, одновременно опуская правую вниз (движение только в лучезапястном суставе). С выдохом левая кисть идет вниз, правая — вверх.

11. И. п. то же. Дыхание: только через левую, а потом только через правую ноздрю. При этом правую ноздрю закрывают большим пальцем правой руки, а левую — мизинцем правой руки. Дыхание медленное, глубокое. Как утверждают специалисты в области восточных оздоровительных практик, в первом случае активизируется работа правого полушария головного мозга, что способствует успокоению и релаксации. Дыхание же через правую ноздрю активизирует работу левого полушария головного мозга, повышая рациональный (познавательный) потенциал.

12. И. п. — встать, ноги на ширине плеч, руки опущены, ладони обращены вперед. На быстром вдохе руки притягиваются к подмышкам ладонями вверх. На медленном выдохе — опускаются вдоль тела ладонями вниз. Такой тип дыхания оказывает мощное мобилизующее действие, быстро снимает психоэмоциональное напряжение.

13. И. п. то же. На медленном вдохе руки плавно разводятся в стороны и поднимаются вверх (или в стороны и к груди) — «притягивающее движение». На выдохе — «отталкивающее движение» — опускаются вдоль тела ладонями вниз. Это упражнение гармонично сочетается с представлением о втягивании в себя солнечного света и тепла, распространении его сверху вниз по всему телу.

14. И. п. — встать, ноги вместе, руки опущены. На вдохе медленно поднять расслабленные руки вверх, постепенно «растягивая» все тело (не отрывать пятки от пола); задержать дыхание. На выдохе постепенно расслабляя тело, опустить руки и согнуться в пояснице; задержать дыхание. Вернуться в и. п.

15. И. п. — встать, ноги на ширине плеч, руки сжаты в кулаки, большие пальцы внутри ладоней, кулаки прижаты к низу живота. На медленном вдохе, поднять кулаки над плечами, сохраняя локти слегка согнутыми, и прогнуться в спине, разводя плечи и запрокидывая голову; вытянуться вверх, распрямляя руки и поднимаясь на носки (представьте, что вы только что проснулись и сладко потягиваетесь). Зафиксировать эту позу, задержать дыхание. На выдохе руки вниз, пытаться «достать» пальчиками до пола.

16. Ребенок кладет одну руку на грудь или живот и акцентирует внимание на том, как на вдохе рука поднимается, а на выдохе — опускается. Затем в такт с дыханием другой рукой он показывает, как дышит (на вдохе рука поднимается до уровня груди, а на выдохе — опускается). Далее ребенок должен плавно и медленно поднимать и опускать руку или обе руки одновременно в такт дыханию, но уже на определенный счет (на 8, на 12).

Работа с мышечными дистониями, патологическими ригидными телесными установками и синкинезиями

1. «Силач». Выполнить контрастное напряжение и расслабление плечевого пояса, рук и ног, представляя, что вы: держите в руках (ногой, на плече) тяжелые гири; поднимаете над головой тяжелую корзину с яблоками; отжимаете штангу; удерживаете ногой закрывающуюся дверь, раздвигаете руками тесно переплетенные ветви деревьев в лесной чаще.
2. «Весы». Предложите ребенку представить, что его ладони — чашечки весов, держащие груз. При необходимости реально нагрузить «весы», надавливая собственной рукой или кладя на них какой-либо «груз». Встать, поставив руки перед грудью ладонями вверх, пальцы направлены навстречу друг другу, локти в стороны. Сделать длинный вдох через нос, задержать дыхание. «Уравновесить» чашечки весов. Медленно вытянуть одну руку над головой, поворачивая кисть, посмотреть на нее. Другую руку опустить вниз, держа кисть горизонтально, ладонью вниз, повернув пальцы от себя. С силой вытянуть ее: на этой чашечке весов лежит груз. Медленно выдохнуть, расслабиться. Повторить упражнение, изменив положение рук. Аналогичное упражнение можно выполнять лежа, весами при этом становятся ноги.
3. «Травинка на ветру». Ребенок изображает всем телом травинку (сесть на пятки, руки вытянуть вверх, сделать вдох). Начинает дуть ветер, и травинка наклоняется до земли (выдыхая, наклонить туловище вперед, пока грудь не коснется бедер; руки при этом вытягиваются вперед, ладони на полу; не меняя положения туловища, потянуть руки по полу еще дальше вперед). Ветер стихает, травинка выпрямляется и тянется к солнышку (на вдохе вернуться в исходное положение, потянуться вверх).
4. По этому же принципу строится упражнение «Раскачивающееся дерево» (корни — ноги, ствол — туловище, крона — руки и голова), которое может выполняться как сидя, так и стоя. Важно, чтобы каждый ребенок представил себя «своим» деревом: ведь ель, береза и ива совсем по-разному реагируют на ветерок, начало бури и ураган.
5. «Парусник». Ребенок изображает лодку с парусом: встать на колени, носочки оттянуты, пальцы ног касаются друг друга, пятки несколько разведены; сесть на пятки или между ними, пальцы рук сплести в замок за спиной, зафиксировать под ногами или на пятках. Подул ветер, и парус расправился, надулся (на вдохе, не расцепляя рук, выпятить грудь, свести лопатки, голову откинуть назад). Ветер утих, и парус «сник» (на выдохе голову опустить как можно ниже, спина становится круглой)... Вернуться в и. п.
6. «Дракон». Ребенок изображает дракона, облетающего дозором свои владения: ноги на ширине плеч, слегка согнуты в коленях, пружинят в такт с руками-крыльями. Затем он приземляется на остров и начинает «размешивать» хвостом море.
7. «Насос и надувная кукла». Ребенок — надувная кукла, из которой выпущен воздух, лежит совершенно расслабленно на полу. Психолог (или другой ребенок) накачивает куклу воздухом с помощью насоса: ритмично наклоняясь вперед и произнося звук «с-с-с» на выдохе. Кукла постепенно наполняется воздухом, ее части

распрямляются, выравниваются. Наконец кукла надута. Дальнейшее накачивание воздухом опасно — кукла сильно напряглась и может лопнуть. Время окончания надувания определяется по состоянию напряжения тела куклы. После этого из нее вынимают насос, кукла постепенно «сдувается» и «опадает». Это прекрасное упражнение на расслабление — напряжение, а также первый опыт парного взаимодействия на уровне ощущения определенных свойств тела другого человека.

8. «Смазка». Дети стоят в кругу. Им предлагается представить свое тело в виде любого механизма, который нуждается в смазке: «Я ввожу масло в твой указательный палец, чтобы смазать им все суставы твоего тела. Сосредоточься, чтобы ни один участок не остался без смазки; ведь я не вижу, все ли я делаю правильно: подсказывай мне своим телом».

9. «Двигательный репертуар». Детям предлагается свободно двигаться по комнате, не касаясь друг друга, самыми разнообразными способами, сосредоточившись на ощущениях, возникающих в теле. Они могут передвигаться с разной скоростью: медленно, максимально быстро (медленно), чуть медленнее и т.п.; с различным уровнем напряжения (максимально напряженно, чередуя напряжение и расслабление разных групп мышц, максимально расслабленно). В ходе этого процесса их просят вспомнить и воспроизвести (телом) различные ощущения: холод, жара, вкусная еда, неприятные запахи, сильный ветер в спину и т. п.

Эти и следующие упражнения направлены на расширение диапазона движений по следующим параметрам: быстрые — медленные; мягкие — жесткие; сильные — слабые; тяжелые — легкие; непрерывные — отрывистые; свободные — с сопротивлением.

10. «Огонь и лед». И. п. — стоя в кругу. По команде: «огонь» дети начинают интенсивные движения всем телом. Плавность и степень интенсивности движений каждый ребенок выбирает произвольно. По команде «лед» дети застывают в позе, в которой их застигла команда, напрягая до предела все тело. Психолог несколько раз чередует обе команды, меняя время выполнения той и другой.

11. Аналогичны упражнения со сменой ролей. «Рыбки и водоросли»: плавные, легкие движения водорослей — на месте и рыб — с передвижением в воде. «Облако и камень»: движения тяжелые, законченные — образ камня и легкие, плавные, непрерывные, связанные с представлением об облаке.

12. «Страна кукол». Психолог: «Когда-нибудь все люди вырастают и забывают, что были детьми. Игрушки, которые мы так любили в детстве, не исчезают бесследно. Они просто уходят в свою страну, куда мы сегодня и отправляемся, став ненадолго разными куклами».

«Свободная кукла»: индивидуальный танец в том образе, который выберет ребенок. «Гуттаперчевая кукла»: движения мягкие, плавные; полностью расслабленное тело (тело без костей). «Пластмассовая кукла»: напряженное тело, законченные движения. «Марионетка»: кукла, которую кукловод — психолог или другой ребенок — приводит в движение при помощи нитей, привязанных к различным частям ее тела. Это упражнение направлено на осознание центров движения.

Упражнение «Подвески» сложнее: детям предлагается представить, что они куклы-марионетки, которые после выступления подвешены на гвоздиках в шкафу (за руку,

за палец, за воротник, за плечо и т.д.), т.е. их тело фиксировано в одной точке, все остальное расслаблено болтается.

13. «Росток». И.п. — на корточках по кругу; голову нагнуть к коленям, обхватив их руками. Психолог: «Представь себе, что ты маленький росток, только что показавшийся из земли; он растет, постепенно выпрямляясь, раскрываясь и устремляясь вверх. Я буду помогать тебе «расти». Называется часть тела, которая активизируется в данный момент при абсолютной пассивности других. «Один» — медленно выпрямляются ноги; «два» — ноги продолжают «расти», постепенно оживают руки, но пока висят, как «тряпочки»; «три» — осторожно выпрямляется позвоночник (от поясницы к плечам); «четыре» — выпрямляются плечи, шея и голова; «пять» — руки поднимаются вверх, ребенок смотрит на солнышко, тянется к нему. Усложняя задачу, психолог может увеличивать этапы «роста» до 10 — 20.

14. «Репка». Дети садятся на корточки, колени — в стороны, плотно сомкнутые в ладонях руки упираются в пол между ногами. Из этого положения «репка» медленно растет до полного выпрямления ног. Затем сомкнутые ладони медленно поднимаются до уровня груди, разворачиваются пальцами вверх и поднимаются несколько выше головы. Там ладони размыкаются и разводятся в стороны; «репка» выросла, ее листья (ладони) ловят солнышко.

15. «Потянулись — сломались». Руки и все тело ребенка устремлены вверх (пятки от пола не отрывать). Психолог: «Тянемся, тянемся вверх, выше и выше... Мысленно отрываем пятки от пола, чтобы стать еще выше (реально пятки на полу)... А теперь наши кисти как бы сломались (хлопок), безвольно повисли. Теперь руки сломались в локтях (хлопок), в плечах (хлопок), упали. Повисла голова (хлопок), вы сломались в талии (хлопок), подогнулись колени (хлопок), опустились (упали) на пол... Лежим расслабленно, безвольно, удобно... Прислушайтесь к себе. Осталось ли где-нибудь напряжение? Сбросили его».

Растяжки

Растяжки — система специальных упражнений на растягивание, основанных на естественном движении. При их выполнении в мышцах должно быть ощущение мягкого растяжения, но не напряжения. Выполнение растяжек способствует преодолению разного рода мышечных дистоний, зажимов и патологических ригидных телесных установок; оптимизации мышечного тонуса и повышению уровня психической активности. Когда психолог, помогая ребенку, делает ему растяжки, необходимо вообразить, что растяжки делаются котенку; они должны проводиться в щадящем режиме, медленно и плавно.

Упражнения лежа на спине

1. Лечь на спину, ноги согнуты в коленях, одна рука лежит на солнечном» сплетении, другая — на пупке. На вдохе прогибаем спину, опираясь на плечи и копчик; на выдохе — возврат в и. п. Руки надавливают вниз, помогая пояснице коснуться пола.

2. Руки за головой, ноги согнуты в коленях. На вдохе прогибаем спину с опорой на плечи и копчик, на выдохе поясничный отдел позвоночника опускается, а голова и плечи приподнимаются так, чтобы ребенок мог увидеть свои колени.

Ноги согнуты в коленях, одна рука лежит вдоль тела, а ладонь другой — под головой. На вдохе спина прогибается вверх с опорой на плечи и копчик, на выдохе

локоть руки, которая находится под головой, касается противоположного (или одноименного) колена, при этом поднимается верхняя часть туловища и подтягивается колено.

3. Согнутые в коленях ноги стоят на полу, руки сложены лодочкой и вытянуты вверх. Сложенные руки кладем на пол с одной стороны от тела (при этом рука сверху «ползет» по другой руке), а колени — с другой стороны. Переводим руки и колени одновременно в противоположные стороны.

4. Привести колени к груди, руки обхватывают голени, нос дотягивается до коленей.

5. «Качалка». Обхватить колени руками. Качаться на спине, прокатываясь всеми позвонками по полу. Другой вариант — перекаты то на правый, то на левый бок. По команде взрослого ребенок замирает на каком-либо боку.

6. «Бревнышко». Поднять руки за голову, кисти соединены, пальцы «смотрят» вверх; ноги вместе. Вытянуться всем телом и несколько раз перекатиться направо, затем налево, как «бревнышко».

7. Ползание на спине: при помощи рук и ног; только рук; только ног (одновременные и попеременные движения правой и левой конечностями).

8. «Струночка». Ребенок должен почувствовать пол головой, шеей, спиной, плечами, руками, ягодицами и ногами, а затем — описать свои ощущения.

Например, пол может быть твердым, мягким, холодным, гладким, бугристым; шее или ногам неудобно и т.д.

Вытянуть руки за голову, кисти соединены, пальцы «смотрят» вверх; ноги вместе, носки оттянуты. Подбородок опустить на грудь так, чтобы задняя сторона шеи приблизилась (прижалась) к полу. В этом положении важно, чтобы ребенок почувствовал опору тела (ощущение, что пол держит, что он лежит на полу), а затем расслабился.

Психолог берет одну руку ребенка и немного растягивает ее (другая лежит расслабленно), затем другую. То же — с ногами. После этого ребенок выполняет растяжки самостоятельно.

9. «Линейные растяжки». Ребенок (сначала с вашей помощью) растягивает все тело, потягиваясь одновременно двумя руками и ногами; затем — только правой стороной тела (рука, бок, нога), потом — только левой. Спина при этом не должна напрягаться и выгибаться. На выдохе — расслабление. Спросите его о том, вытянулись ли его спина, руки и ноги.

10. «Звезда». Ребенок ложится в позу «звезды» — слегка разведя руки и ноги, а затем выполняет растяжки аналогично предыдущим, но не линейные, а диагональные. Оттягивается пятка правой ноги и левая рука по диагонали, при этом левая нога и правая рука расслаблены. Расслабиться на выдохе. Затем то же выполняется по другой диагонали.

Растяжки «Струночка» и «Звезда» нужно делать не только на спине, но и на животе.

Упражнения лежа на животе

11. «Лодочка». Вытянуться всем телом. Ребенок по инструкции психолога поднимает прямую руку (ногу); обе руки (ноги); одноименные и разноименные руку и ногу. Затем вместе с конечностями поднимаются и опускаются голова и глаза.

12. «Кобра». Ладони упираются в пол на уровне плеч. «На вдохе как кобра, медленно поднимите голову, постепенно выпрямляя руки и приоткрывая рот,

приподнимите верхнюю часть туловища, прогните спину. Ягодицы и ноги при этом должны быть расслаблены и лежать на полу». На выдохе — медленный возврат в и. п. и расслабление.

13. И.п. — упор лежа. Поднять бедра и таз как можно выше, опираясь на стопы и ладони, пока верхняя и нижняя части туловища не составят букву «Л». Вес тела должен быть равномерно распределен между стопами и кистями рук, пятки — на полу, ноги прямые, смотреть вперед. Дети пробуют двигаться в такой позе (вперед, назад, вправо, влево), при этом пыхтя и громко топая.

14. «Гусеница». Руки согнуты в локтях, ладони упираются в пол на уровне плеч; выпрямляя руки и поднимая таз, дети выгибают туловище вверх. Ноги «подходят» к рукам, затем руки продвигаются вперед, снова ноги шагают к рукам и т.д. Во время движения ладони рук и подошвы ног не отрывать от пола.

15. «Корзиночка». Схватить руками согнутые в коленях ноги за голеностопные суставы. Качаться на животе вперед-назад, направо-налево. По команде ребенок замирает на каком-либо боку.

16. «Кошка». Из положения лежа встать на четвереньки, опираясь на колени и ладони; бедра и руки перпендикулярны полу. С вдохом отвести голову назад и прогнуть позвоночник вниз. С выдохом зашипеть; подбородок — к груди, спина выгибается вверх.

17. Ползать и ходить на четвереньках, изображая, как двигаются различные животные, издавая характерные для них звуки (змея, крокодил, собака, ящерица, пантера и т.д.).

18. Ползание на животе: при помощи рук и ног; только рук или ног (одновременные и попеременные движения правой и левой конечностями).

Упражнения сидя на полу

19. Сидя на полу, скрестить ноги; спина прямая, руки на голени. Вдыхая через рот, выгнуться вперед, одновременно выставляя вперед нижнюю челюсть. С выдохом через рот опустить нижнюю челюсть на грудь, выгнуть спину назад. Голова при этом по возможности остается на одном уровне.

20. «Бабочка». Захватить сложенные подошвами стопы руками, сплетенными в замок, колени в стороны. Пятки должны быть как можно ближе к ягодицам, мышцы бедер расслаблены. Движение бедрами ног подобно взмахам крыльев бабочки.

21. Ноги вытянуть, наклониться вперед с прямой спиной и захватить руками большие пальцы ног. При этом указательный и средний пальцы обхватывают большой палец ноги, а большой надавливает на ногтевую пластинку. Обязательно колени держать прямыми (если не получается схватиться за пальцы ног, возьмитесь за щиколотки или за икры).

22. «Лев». Сидя на пятках, немного наклониться вперед, опираясь руками о колени (пол). Широко открыть рот, максимально высунуть язык и издать гром кий и страшный «львиный рык».

23. Сидя, скрестить ноги, спина прямая; привести руки к плечам (четыре пальца направлены к шее, большой палец назад, плечи параллельно полу). Выполнять свободные повороты налево-направо; по возможности максимально скручивать позвоночник. Голову поворачивать сначала в одну сторону с телом, затем — в противоположную.

24. Сесть так, чтобы на колено правой ноги легла левая пятка, упор на пальцы левой руки. Правая рука держится за левое плечо. Смотреть за левое плечо, разворачиваясь всем туловищем. То же — в другую сторону.
25. «Крылья птицы». Скрестить ноги, спина прямая; взмахивать руками как крыльями («Какую птицу ты изображаешь?»).
26. Опираясь на колени и сидя на пятках, схватиться за голеностопные суставы или пятки, прогнуться всем телом (подать таз вперед и вверх, голова свободно откинута назад). Облегченный вариант: то же, но стоя па коленях (колени на ширине плеч) и поставив ладони на поясицу.
27. И. п. то же. Наклониться вперед, пока лоб не коснется пола. Руки ладонями вверх вдоль туловища, кисти рядом со стопами. Другой вариант: руки вытянуты вперед, ладони вместе.
28. И.п. то же. Постепенно опуститься назад, сначала опираясь на локти, а затем на голову. Руки свободно лежат вдоль туловища. Постепенно выпрямляться, меняя положения в обратном порядке.
29. Сидя на полу, слегка наклониться назад и опереться на согнутые в локтях руки, приподнять согнутые в коленях ноги. Перебирая руками и покачиваясь вперед-назад, крутиться вокруг своей оси.

Упражнения стоя

30. «Потягивание». Ноги на ширине плеч, руки сжаты в кулак, большие пальцы внутри ладоней; кулаки прижаты к низу живота. Поднять кулаки к плечам и прогнуться в спине, разводя плечи и запрокидывая голову. Потянуться вверх, распрямляя руки и поднимаясь на носки, постепенно напрягая все тело, как «струнку» (представьте, что вы только что проснулись и сладко потягиваетесь). Вернуться в и. п., выполняя движения в обратном порядке.
31. «Тянемся к солнышку». Встать у стены, касаясь ее пятками, ягодицами, лопатками, плечами и затылком. Делая вдох, поднять руки вверх, задержать дыхание — кончиками пальцев рук тянемся к солнышку. При этом необходимо тянуться вверх всем телом, начиная с пальцев рук, потом запястьями, локтями, плечами, грудным отделом, поясницей и ногами, но без особого напряжения и не отрывая пяток от пола. (Вначале психолог должен дать почувствовать ребенку ощущение от вертикальной растяжки тела, слегка потянув его вверх за пальцы рук.) Выдохнуть, опуская руки, расслабиться.
32. Правая нога впереди, согнута в коленном суставе, пальцы стопы направлены прямо вперед, опора на эту ногу. Левая нога выпрямлена, стопа повернута под углом 90 ° вовне. Правая рука вытянута вперед, как будто держит лук, левая — максимально отведена назад, натягивая тетиву лука. Руки растягивают лук так, чтобы в груди чувствовалось напряжение. Повторить, поменяв положение ног и рук.
33. «Растяжки для ног». Ноги на ширине плеч; поднять прямые руки в стороны на уровне плеч ладонями вниз:
- медленно наклониться влево и коснуться пальцев левой ноги левой рукой. Остаться в этом положении пять секунд и вернуться в и. п. Стараться не сгибать ног и рук. То же — для правой руки и ноги;

медленно наклониться влево и коснуться пальцев левой ноги правой рукой. Остаться в этом положении пять секунд и вернуться в и.п. Не сгибать ног и рук. То же — для левой руки и правой ноги.

34. «Повороты в стороны». И.п. то же. Поворот влево — левая рука движется назад, правая рука лежит на области сердца; поворот вправо — правая рука назад, левая на сердце и т.д. Движения свободные и размашистые. Голова также поворачивается вместе с туловищем в одну, а затем в другую сторону.

35. «Скручивание корпуса». И.п. то же, колени слегка согнуты, стопы параллельны друг другу. Тело полностью расслаблено. Скручивать тело вправо и влево, захлестывая расслабленные руки за спину. Подошвы ступней полностью, не отрываясь при поворотах, касаются пола; позвоночник — вертикальная неподвижная ось вращения. Голова сначала неподвижна, затем поворачивается вместе с руками, потом — в противоположную от рук сторону.

Релаксация

Прежде чем перейти к описанию упражнений, непосредственно направленных на релаксацию (полное расслабление), хотелось бы отметить важное влияние музыки, цвета и запахов на соматическое и психическое состояние человека. Известно, что сочетание перечисленных выше факторов может оказывать различное воздействие — тонизирующее, стимулирующее, укрепляющее, восстанавливающее, успокаивающее, расслабляющее и т.д. Поэтому продуманное применение музыки, цвета и запахов может повысить эффективность выполняемых упражнений, создавая дополнительный потенциал для развития ребенка.

1. Поставить ноги шире плеч, немного согнуть их в коленях, носки слегка развернуть внутрь. Руки не касаются тела, слегка округлены, опущены вниз, ладони развернуты назад. Спина прямая. Глаза закрыты. Сохраняя позу, максимально расслабиться, представляя, как напряжение «стекает» по телу вниз. Шея отдыхает, голова соответственно занимает свободное, произвольное положение, удобное для ребенка (откинута назад или к плечу, слегка опущена вниз).

Приведем несколько возможных сценариев для релаксации продолжительностью около 5 мин. Дети ложатся на пол, закрывают глаза, каждый принимает одну из предложенных педагогом или просто удобную для себя позу, делает 3—4 цикла глубокого дыхания в индивидуальном темпе.

2. «Пляж». «Представьте, что вы лежите на теплом песке и загораете. Ласково светит солнышко и согревает нас. Веет легкий ветерок. Вы отдыхаете, слушаете шум прибоя, наблюдаете за игрой волн и танцами чаек над водой. Прислушайтесь к своему телу. Почувствуйте позу, в которой вы лежите. Удобно ли вам? Попробуйте изменить свою позу так, чтобы вам было максимально удобно, чтобы вы были максимально расслаблены. Попробуйте представить себя всего целиком и запомните возникший образ (пауза)... Потягиваемся, делаем глубокий вдох и выдох, открываем глаза, медленно садимся и не спеша встаем».

3. «Ковер-самолет». «Мы ложимся на волшебный ковер-самолет; ковер плавно и медленно поднимается, несет нас по небу, тихонечко покачивается убаюкивая; ветерок нежно обдувает усталые тела, все отдыхают... Далеко внизу проплывают дома, поля, леса, реки и озера... Постепенно ковер-самолет начинает снижаться и приземляется в нашей комнате (пауза)... Потягиваемся, делаем глубокий вдох и

выдох, открываем глаза, медленно садимся и аккуратно встаем». Для выхода из длительной (более 10 мин), глубокой релаксации, чтобы вернуться в состояние «здесь и сейчас» и подготовиться, мобилизоваться для дальнейшей работы, рекомендуется, лежа на спине, выполнить последовательно пять упражнений, каждое из которых занимает около 30 с:

- сделать 3 — 5 циклов глубокого дыхания;
- потянуться всем телом, вытягивая руки за голову и носки ног от себя;
- поднять одно колено, перекинуть его через другую ногу и постараться достать им до пола. Плечи при этом должны оставаться на полу. Повторить движения несколько раз в каждую сторону;
- потереть ладонь о ладонь и подошву о подошву;
- подтянуть колени к груди и обхватить их руками. Прокатиться несколько раз на спине вперед-назад, раскачиваясь, как «корзиночка» («качалка»), или перекачиваясь, как «бревнышко». Само по себе это одно из лучших упражнений для позвоночника и всей спины, но делать его нужно на ровной и достаточно мягкой поверхности.

Глаза

1. После массажа век и области вокруг глаз 3 — 5 раз повернуть глазные яблоки влево и вправо, вверх и вниз, по кругу. На несколько секунд широко открыть глаза, затем сильно зажмурить. Это снимает напряжение и улучшает кровообращение в области глаз, улучшает зрение.

При выполнении упражнений голова всегда фиксирована. Слежение глазами идет за предметом, расположенным 1) на расстоянии вытянутой руки, 2) на расстоянии локтя и, наконец, 3) около переносицы, последовательно лежа, сидя и стоя в медленном темпе (от 3 до 7 с) с фиксацией в крайних положениях. При этом удержание должно быть равным по длительности предшествующему движению. При отработке глазодвигательных упражнений для привлечения внимания ребенка рекомендуется использовать какие-либо яркие предметы, маленькие игрушки и т.д. Вначале он следит за предметом, перемещаемым психологом, затем — за своей рукой, которую передвигает взрослый. Наконец, передвигает его самостоятельно, держа сначала в правой руке, затем в левой, а потом обеими руками вместе. В грубых случаях несформированности глазодвигательных функций необходимо выполнять описываемые упражнения с сопротивлением движению рук ребенка со стороны взрослого.

Педагог обязательно следит за плавностью движения взгляда и его стабильным удержанием на предмете. Тем областям в поле зрения ребенка, где происходит «соскальзывание» взгляда, следует уделить дополнительное внимание, «прорисовывая» их до тех пор, пока движение и удержание взгляда на предмете не станут устойчивыми.

2. Ребенок смотрит прямо перед собой. Начинается отработка движений глаз по четырем основным направлениям: вверх, вниз, направо, налево — и четырем вспомогательным: по диагоналям, к себе (сведение глаз к центру) и от себя.

3. Руки (опущенные, поднятые в стороны или вверх) сжаты в кулаки, большой палец вытянут. Движения глаз сочетаются с одновременным поворотом рук в ту же сторону, что и глаза, затем — в противоположную. То же со ступнями ног в положении лежа и сидя.

4. Слежение за предметом, перемещаемым по воображаемому контуру круга, овала, треугольника, квадрата, восьмерки, знака бесконечности, синусоиды и т.д.: на расстоянии вытянутой руки, на расстоянии локтя и около переносицы.
5. Психолог рисует в воздухе перед ребенком различные вертикальные, горизонтальные и кривые линии, фигуры, которые он должен отследить, опознать, нарисовать в воздухе (вместе с психологом и самостоятельно), на бумаге, назвать. После того как эти упражнения усвоены, можно совместить их с дыхательными упражнениями: движение — на фазе глубокого вдоха; удержание взгляда в крайнем верхнем (нижнем, правом, левом) положении, у переносицы — на фазе задержки. Возврат в и. п. — на пассивным выдохе. Успешным является результат, при котором каждое движение глаз согласуется с равными фазами дыхания.
6. Рисование в воздухе перед собой знака бесконечности ∞ (центр знака — напротив переносицы). Сначала психолог плавно передвигает одну руку ребенка, начиная из центра вверх, обводя три раза воображаемый знак бесконечности. Ребенок должен внимательно следить за кончиками пальцев своей руки, не мигая, не отводя взгляда и не задерживая дыхания. Затем то же — другой рукой и двумя руками, сцепленными в замок. Далее можно варьировать размеры знака и то расстояние, на котором он рисуется.
7. «Слоник». Голова кладется на вытянутую вперед и в сторону руку — «хобот». Стоя на слегка согнутых в коленях ногах, наклоняя туловище вслед за движением руки (работает все тело) и фиксируя взгляд на кончиках пальцев, ребенок рисует «хоботом» в воздухе большой знак бесконечности. Затем этот же знак рисуется другой рукой и двумя сцепленными руками (голова прямо).

Шея, плечи

1. «Упрямая шея». Скрестить пальцы на затылке (локти в стороны), поднять голову, смотреть вверх. Руками стараться наклонить голову вперед, шея сопротивляется. Выполнить 3 — 5 раз. Аналогично — ладони на лоб.
2. «Разминаем плечи». Ноги на ширине плеч, руки расслаблены. Все внимание — на мышцах плечевого пояса, на плечевых суставах, на ощущении их растягивания и расслабления: 1) выполнить контрастное напряжение и расслабление плеч; 2) плечи поднять и опустить, отвести назад, затем вперед — одновременно и попеременно; 3) вращать плечами вперед и назад — одновременно и попеременно, не прогибая и прогибая спину назад и вперед.
3. «Наклоны головы». Сесть или встать прямо. В медленном темпе достать подбородком до груди, затылком до спины, положить ухо на правое плечо, затем — на левое (при этом важно, чтобы плечи и позвоночник оставались прямыми). Медленно поворачивать голову направо, налево.
4. «Перекаты головы». И.п. тоже, что и в упр. 111, ноги на ширине плеч, руки и плечи расслаблены. Все внимание сосредоточено на абсолютно расслабленных мышцах шеи. Наклонить голову вперед и медленно перекачивать ее от одного плеча к другому. Затем наклонить голову назад и снова делать перекаты из стороны в сторону. То же — по кругу в одну и другую сторону.
5. «Черепашка». Ребенок имитирует медленные движения головы черепахи, которая то выглядывает из панциря (плечи опускаются, подбородок тянется вперед и вверх), то прячется в него (плечи поднимаются, подбородок — к груди), то крутит

головой по сторонам. Более сложный вариант: движения выполняются с неподвижными расслабленными плечами — голова как бы «вкручивается» в плечи. Эти упражнения помимо снятия напряжения с плеч и шеи способствуют улучшению кровообращения головы, движению спинномозговой жидкости.

Руки

1. «Разминка и расслабление рук». Встряхнуть руки, как будто вы пытаетесь стряхнуть с них воду. Растереть руки от плеча к кисти и обратно, как будто вы замерзли; последовательно размять плечи, предплечья и кисти рук. Выполнить контрастное напряжение и расслабление рук.
2. «Замок». Сложить руки в «замок» и тянуть их: 1) вверх, вниз, в стороны; прогнуться назад и потянуться руками вверх; руки за спиной в замке тянуть вверх; 2) взять правой рукой левый локоть и тянуть его вправо, то же — с правой рукой; 3) зацепиться пальцами рук друг за друга и тянуть руки в разные стороны, то же — по одной паре пальцев.
3. «Краб». Показать ребенку, как передвигается краб (лягушка, гусеница, змея и т.д.). Предложить ему имитировать их движения руками (прямыми или согнутыми в локтях); затем руками совершать рывки в стороны, вверх-вниз (бросать руки в разных направлениях).
4. «Клешня краба». Средний палец накладывается и зажимает указательный, безымянный кладется на средний, а мизинец — на безымянный. Поза удерживается 10 — 20 с. После выполнения правой рукой то же — левой, а затем — двумя руками одновременно.

Следующие упражнения выполняются сначала отдельно каждой рукой, затем двумя руками одновременно. При двуручном выполнении обе руки сначала двигаются в одну сторону (направо, налево, вперед, назад), а затем — в противоположные.

5. «Волшебная мельница». Ребенок представляет, что его руки — это лопасти волшебной мельницы, которые могут, складываясь и распрямляясь, вращаться в разные стороны. Все внимание — на ощущениях в разминаемых суставах:

- вращать прямую правую (левую) руку в плечевом суставе вперед, назад, направо, налево; обе руки в одном направлении, затем в противоположных (правая — вперед, левая — назад); поставить кисти к плечам и совершать такие же круговые движения;

- вытянуть прямые руки в стороны, согнуть их в локтях и свободно раскачивать предплечья, затем вращать их по кругу; аналогично предыдущему — вращать руки в локтевых суставах (при этом плечи и кисти неподвижны);

- вращать руки в лучезапястном суставе (руки вытянуты вперед, локти слегка согнуты, плечи и предплечья неподвижны).

6. «Змейки». Предложите ребенку представить, что его пальцы — маленькие змейки. Они могут двигаться-извиваться, вращаясь направо, налево, снизу вверх и сверху вниз. Последовательно каждый палец изображает «змейку» (если не получается нужное движение, помочь другой рукой).

Ладони при этом сначала повернуты к ребенку, потом — от него, при двуручном упражнении — друг к другу. В последнем случае сначала прорабатываются одноименные пальцы рук, а затем — разноименные (например, большой палец правой руки и мизинец левой руки).

7. «Море». Ребенок вместе с психологом рассказывает историю и сопровождает ее соответствующими движениями: «На море плещутся волны маленькие и большие (сначала одной рукой, а затем другой рукой в воздухе рисуются маленькие волны; руки сцепить в замок и рисовать в воздухе большую волну). По волнам плывут дельфины (совершаются синхронные волнообразные движения всей рукой вперед). Они вместе, а потом по очереди ныряют в воду — один нырнул, другой нырнул (совершаются поочередные волнообразные движения рук). За ними плывут их дельфинята (руки согнуты в локтях, прижаты к груди, кисти рук выполняют синхронные волнообразные движения вперед). Ныряют вместе и по очереди (одновременные и поочередные волнообразные движения кистями рук). Вот так двигаются их хвостики (каждый палец поочередно совершает волнообразные движения). Вместе с дельфинами плавают медузы (руки, сжатые в кулаки, резко сжимаются и разжимаются). Все они танцуют и смеются (вращение рук в лучезапястных суставах)».

Ноги

1. Ребенок ложится на спину, руки в стороны. Одна нога сгибается в колене, поднимается и отводится наружу (или вовнутрь), кладется на пол. Возвращается в и. п. То же — с другой ногой. Затем аналогично работают обе ноги одновременно.
 2. И. п. то же. Имитация шага: одна нога согнута в колене и упирается в пол пяткой, а другая — вытягивается носочком вперед.
 3. «Велосипед». Лежа или сидя имитировать езду на велосипеде (свободно, с усилием, с сопротивлением).
 4. Сесть на пол, ноги согнуть. Поднять правую ногу и вращать в коленном (затем голеностопном) суставе направо, налево. Опустить на пол. Аналогично — левой ногой; двумя ногами.
 5. «Две гусенички». Сидя или лежа на спине с согнутыми в коленях ногами, ребенок представляет, что его стопы — гусенички, которые ползут по земле. Сначала они ползут от него, затем — к нему. После этого одна ползет от ребенка, а другая — к нему, и наоборот. Не отрывать стопы от пола, стремясь сначала максимально выпрямить ноги, а затем максимально согнуть в коленях.
 6. «Лягушка». Сесть на корточки, опираясь на пальцы ног и рук (между коленей), — как лягушка. Подпрыгнуть высоко вверх и опуститься снова на корточки. Другой вариант прыжков — вперед.
- Работая над упражнениями для ног, необходимо помнить, что тем самым мы способствуем повышению устойчивости ребенка. Она связана с развитием равновесия, «чувства опоры», или «заземления». Основным здесь является привлечение внимания к контакту тела с полом. Необходимо расслабить брюшные мышцы, которые обычно напряжены, а также слегка согнуть колени. Голова, позвоночник и пятки должны находиться на прямой линии.
- Для того чтобы в принципе почувствовать, что такое устойчивость, ребенку предлагается встать в свободной позе; перенести вес тела на правую ногу, почувствовать возникшие изменения. Приподнять немного левую ногу, не теряя равновесия; покачать ею в разных направлениях; вернуться к свободной позе. Выполнить то же самое на другой ноге, сосредоточив все внимание на собственном

теле. Растереть и размять последовательно бедра, икры, щиколотки Я ступни ног. Выполнить контрастное напряжение и расслабление ног.

7. «Развитие устойчивости и раскрепощение суставов». Внимание направлено на ощущения в разминаемом суставе:

- и. п. — встать на одну ногу; вращать другой ногой от бедра сначала по часовой стрелке, потом против; сменить ногу;

- и. п. то же; бедро другой поднято параллельно полу, колено согнуто; жестко фиксируя это положение, описывать голенью (затем только стопой) горизонтальные круги, сначала по часовой стрелке, потом против. Голень (стопа) при этом полностью расслаблена. Сменить ногу;

- и. п. то же; согнуть другую в колене, руки за спиной, правой ладонью обхватить левое запястье; описывать стопой вертикальный круг, как бы вращая педаль велосипеда; описав 3 — 5 кругов, сменить направление на противоположное; сменить ногу;

- и.п. то же; другая нога слегка приподнята над полом; вращать стопу в голеностопном суставе, описывая носком ноги круги и волны в горизонтальной (вертикальной) плоскости; после 3 — 5 раз поменять направление на противоположное; затем сменить ногу.

8. «Перекаты». Ноги на ширине плеч, колени слегка согнуты, спина прямая.

Выполняются перекаты с носков на пятки, затем — с наружных на внутренние поверхности стоп и обратно. После этого ребенок переходит к следующим движениям: левая нога начинает перекаты с пятки, а правая — с носка.

9. «Приседания». Сесть на корточки, подошвы ног полностью стоят на полу, руки свободно лежат на коленях. Более легкий вариант упражнения — приседаем до тех пор, пока пятки не начнут отрываться от пола.

10. И. п. — ноги шире плеч, руки расслаблены. Развернуть правую ногу на 90° вправо, левая — в и. п. На выдохе согнуть правое колено до напряжения в левом бедре. На вдохе выпрямить колено. Повторить 3 раза; вернуться в и. п. Поменять ноги.

11. Ноги вместе; широкий шаг вперед правой ногой, сгибая ее в колене, левая нога прямая (пятка немного приподнята), стопы параллельны друг другу. Весь вес тела — на правую ногу. На выдохе присесть на правой ноге и одновременно опустить пятку левой ноги на пол, чувствуя напряжение в икре и ахилловом сухожилии. На вдохе подняться на правой ноге и одновременно оторвать левую пятку от пола. Повторить 3 раза. Поменять ноги.

12. «Канатоходец». Ребенок имитирует проход по канату (он идет по прямой воображаемой линии по полу): скользит и балансирует, ищет равновесия. Партнер дует на него со стороны, как бы пытаясь «сдуть» канатоходца с каната. Дует он с расстояния вытянутой руки, но не в лицо, а примерно в грудь (справа, слева). Цель канатоходца — удержаться, несмотря на препятствие.

Формирование и коррекция базовых сенсомоторных (одновременных и реципрокных) взаимодействий

Упражнения лежа на спине

1. Ноги и руки вытянуты вверх перпендикулярно полу и перекрещены Х-образно; одновременно оттягивается вверх носок (пятка) правой ноги и кисть левой руки, расслабление, то же — для левой ноги и правой руки; повторить для одноименных руки и ноги.
2. Ноги согнуты в коленях, стопы стоят на полу, прямые руки вытянуты в стороны. Руки одновременно передвигаются по полу (одна — вверх, другая — вниз) таким образом, что одна рука оказывается вытянутой вверх, а другая — лежащей вдоль тела. При этом голова наклоняется в сторону верхней руки, а колени — в сторону нижней руки, и наоборот.
3. Модифицированный вариант «велосипеда» — ребенок имитирует ногами езду на велосипеде, касаясь при этом локтем (ладонью) противоположного колена, одноименного колена, затем снова противоположного колена.
4. Фиксированы туловище и руки — руки прижаты к груди в положении тройного сгибания (в плечевых, локтевых и лучезапястных суставах). Выполняются одновременные движения головы, глаз, языка и ног (так же, как в упр. 144).
5. Фиксированы туловище и ноги в положении тройного сгибания (в тазобедренных, коленных и голеностопных суставах). Выполняются одновременные движения головы, глаз, языка и рук (так же, как в упр. 144 и 145).
6. Фиксированы глаза, руки и ноги, т. е. те части тела, которые обеспечивают пространственно-координационную функцию тела. Ребенок выполняет повороты туловища, сначала медленные повороты в одну, затем в другую сторону при фиксированных голове и взгляде, сцепленных руках и ногах. Потом в движение вместе с туловищем вовлекается голова. После этого отрабатываются вертикальные осевые движения (ось «голова — копчик») с поднятием тазового пояса; плечевого пояса; одновременно тазового и плечевого поясов.

Затем все перечисленные упражнения выполняются разнонаправленно во всех вариантах.

Упражнения сидя

Отработка сочетанных движений глаз, языка и рук сначала выполняется в свободном темпе, а затем — под хлопки взрослого, ритмичную музыку и т. п.

1. Язык фиксирован в одном из положений: сильно сжатые челюсти; максимально открытый рот, язык спрятан; сильно открытый рот, максимально высунутый вперед язык. Выполняются сочетанные движения рук и глаз:
 - руки лежат на коленях параллельно друг другу; попеременно то правая рука ударяет по правому колену, то левая — по левому, одновременно с ударом выполняется движение глаз в одноименную с рукой, затем в противоположную от руки сторону;
 - перекрещенные руки лежат на коленях; попеременно то правая рука ударяет по левому колену, то левая — по правому, одновременно с ударом выполняется движение глаз в одноименную с рукой, а затем в противоположную от руки сторону.
2. Взгляд фиксирован прямо перед собой. Выполняются сочетанные движения языка и рук аналогично описанным в упр. 148.
3. Сочетанные движения рук, глаз и языка. Сначала руки располагаются на коленях параллельно друг другу, а затем перекрещиваются. Ребенок попеременно

хлопает ладонями по коленям, при этом глаза и язык двигаются следующим образом:

- глаза вместе с языком двигаются сначала за ладонью, затем от нее;
- глаза фиксированы прямо перед собой, язык двигается за ладонью, от нее;
- язык фиксирован в одном из приведенных выше положений, глаза двигаются за ладонью, от нее;
- глаза двигаются за ладонью, язык — от нее;
- язык двигается за ладонью, глаза — от нее.

4. Руки, сжатые в кулак, лежат на коленях (вытянуты вперед; в стороны), большие пальцы вверх. Движения руками выполняются однонаправленно и разнонаправленно с глазами и языком. Это же упражнение выполняется стоя с опущенными, поднятыми, вытянутыми вперед или в стороны руками.

Упражнения стоя на четвереньках

1. Ползание вперед, назад, вправо и влево (на локтях: на кистях) с одновременным передвижением одноименных руки и ноги, затем противоположных руки и ноги. При этом руки вначале располагаются параллельно друг другу, затем — перекрещиваются, т.е. при движении с каждым «шагом» правая рука заходит за левую, затем левая — за правую и т.д. Ноги передвигаются параллельно друг другу.

2. Сочетанные движения глаз, языка, рук и ног, ползая на четвереньках (вперед, назад, вправо, влево). Руки и ноги двигаются в последовательности, приведенной в упр. 152, при этом глаза и язык совершают следующие движения:

- глаза вместе с языком двигаются сначала за ладонью, затем от нее;
- глаза фиксированы прямо перед собой, язык двигается за ладонью, от нее;
- язык фиксирован в одном из приведенных выше положений, глаза двигаются за ладонью, от нее;
- глаза двигаются за ладонью, язык — от нее;
- язык двигается за ладонью, глаза — от нее.

Упражнения стоя

1. Перекрестные и односторонние движения. На первом этапе ребенок медленно шагает, попеременно касаясь то правой, то левой рукой до противоположного колена (перекрестные движения). Психолог на этапе освоения упражнения отсчитывает 12 раз в медленном темпе. На втором этапе ребенок также шагает, но уже касаясь одноименного колена (односторонние движения). Так же 12 раз. На третьем и пятом этапах — перекрестные движения, на четвертом — односторонние.

Обязательное условие — начинать и заканчивать упражнение перекрестными движениями. После того как ребенок освоил данное упражнение под счет психолога, можно предложить ему вести счет самостоятельно — считая и контролируя последовательность и переключение с движения на движение. Более сложный вариант этого упражнения — нагрузка зрительного анализатора, когда ребенок следит глазами за предметом, который перемещает психолог, или когда ребенок переводит глаза по словесной инструкции.

2. «Цыганочка». И. п. — поставить ноги на ширине плеч, руки опущены. Дотронуться правой рукой до поднятого левого колена, вернуться в и. п., затем сзади дотронуться левой рукой до правой пятки (согнутая в колене правая нога отводится

назад). Вернуться в и.п. Повторить соответственно для левой руки и правого колена и правой руки и левой пятки. Повторить весь цикл 3 раза.

3. Рисование на доске, стене, листе бумаги сначала поочередно каждой рукой, а затем одновременно обеими. Чрезвычайно важно, чтобы двигались обе руки — в одну сторону, в противоположные, навстречу друг другу и т.д. Сначала ребенок рисует прямые линии — вертикальные, горизонтальные, наклонные; затем — разнообразные круги, овалы, восьмерки и орнаменты в разных положениях; одинаковые и разные фигуры на левой и правой половинах листа (вначале — ближе к центру, затем — ближе к краям листа); одно симметрично расположенное изображение; законченный сюжетный рисунок. Отметим еще раз необходимость отработки каждого из упражнений сначала каждой рукой отдельно, а уже потом двумя руками вместе.

4. «Ладушки». Эта игра одной из первых появляется в опыте любого ребенка. Если он с ней не знаком — научите его играть сначала в классическом варианте, но не только руками, но и лежа — ногами. Затем усложните задачу:

- хлопок в ладоши, хлопок двумя руками с партнером (руки у обоих перекрещены), хлопок, хлопок с партнером — «левая — правая», хлопок, хлопок с партнером — «правая—левая». Далее увеличивается число движений за счет соединения классического и данного вариантов. Аналогично — ногами;
- «кулак—ладонь»: руки ребенка все время повернуты ладонями друг к другу; хлопок в ладоши, удар кулака о ладонь, хлопок, удар другой ладони о кулак. Играя в паре, ребенок после хлопка удар «кулак—ладонь» делает с вами. Еще более сложный вариант — удар «кулак—ладонь» делается с партнером перекрещенными руками (впереди то левая, то правая рука);
- «ладушки» с разворотами ладоней: классический вариант, в котором хлопки с партнером осуществляются так, что одна ладонь ребенка смотрит вниз, а другая — вверх (или ставятся друг на друга ребрами);

после хлопка ребенок «здоровается» с партнером, как в классическом варианте, соприкасаясь с ним стопами, коленями, бедрами, локтями, плечами.

5. Встать у стены, ноги на ширине плеч, ладони лежат на стене на уровне глаз. Ребенок передвигается вдоль стены на 3 — 5 м вправо, а затем — влево. Сначала двигаются одноименные, а потом противоположные рука и нога:

- руки и ноги параллельны;
- руки перекрещены, ноги параллельны;
- ноги перекрещены, руки параллельны;
- руки перекрещены, ноги перекрещены.

В более сложном варианте это упражнение выполняется с вытянутыми вверх руками; ребенок при этом смотрит прямо перед собой или закрывает глаза.

6. Прыжки на месте на двух ногах:

- чередование прыжков: ноги врозь (предмет, например мяч, лежит на полу, между стопами ног) и ноги вместе (предмет — то у носков, то у пяток ног);
- чередование прыжков ноги врозь и ноги скрестно, поочередно правая и левая нога впереди (предмет, например гимнастическая палка, лежит между стопами ног). Это же упражнение выполняется с движением рук в ту же сторону, что и ноги, затем — в противоположную.

7. Прыжки с продвижением, в качестве ориентира используется линия на полу между стопами ног:

- чередование прыжков нога врозь и нога скрестно (поочередно впереди то правая, то левая нога); то же, но с аналогичным движением рук, вытянутых прямо перед собой, — сверху рука, одноименная (противоположная) стоящей впереди ноге;
- чередование прыжков ноги врозь, руки скрестно перед собой и ноги скрестно, руки перед собой параллельно друг другу.

Это же упражнение выполняется с движением рук в ту же сторону, что и ноги, затем движения выполняются разнонаправленно.

8. Беговые упражнения с прямым и перекрестным перешагиванием через гимнастические палки, уложенные параллельно друг другу, под углом — в виде ломаной линии; по ориентирам (меловая разметка, кольца и т.д.).

Следующий блок упражнений может выполняться лежа, сидя или стоя. Необходимо каждое из них делать в три этапа: 1) руки прямые (опущены, подняты или вытянуты); 2) кисти фиксированы на плечах, локти свободны; 3) руки прижаты к груди, кисти свободны.

9. «Птенчики». Рот широко открывается — так, чтобы тянулись уголки рта, а затем плотно закрывается. Руки согнуты в локтях, ладони на уровне плеч, разжимать и сжимать кулаки, одновременно открывая и закрывая рот, и наоборот: сжимая кулак, открывать рот. Удерживать рот открытым (2 — 3 с), согласовывая это с движением рук.

10. «Жало змеи». Ребенок изображает языком жало змеи, резко выкидывая язык вперед с силой (до боли). Затем одновременно с языком жало змеи имитируют руки (согнутые в локтях руки выбрасываются вперед и возвращаются в исходное положение). Затем руки и язык двигаются разнонаправленно.

11. «Обезьянка». Ребенок изображает обезьянку, которая гримасничает перед зеркалом:

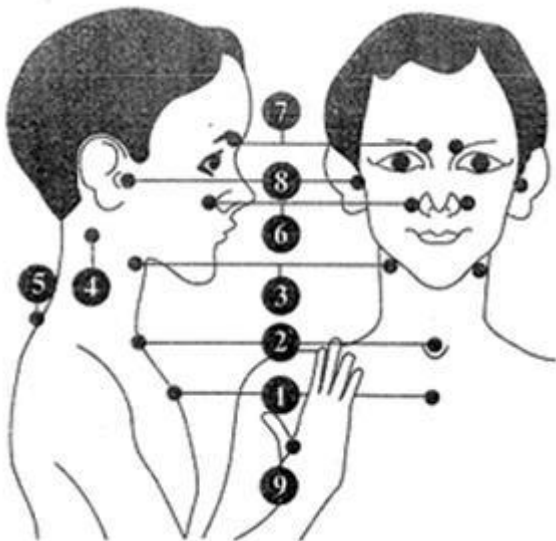
- двигает нижней челюстью вперед-назад; то же — с одновременным движением рук вперед-назад; затем руки и челюсть двигаются разнонаправленно;
- двигает челюсть вправо-влево; то же — с перемещением рук в ту же сторону, что и челюсть; затем руки и челюсть двигаются в разные стороны;
- язык и челюсть двигаются в одну сторону, затем в разные стороны;
- одновременное движение глаз и челюсти в одну сторону, а затем в разные стороны.

12. «Трубочка». Ребенок вытягивает губы «трубочкой» вперед, а затем растягивает их в улыбке. Это упражнение выполняется:

- с одновременным вытягиванием рук вперед, когда ребенок делает «трубочку» и приведением ладоней к плечам во время выполнения «улыбки»; затем — наоборот: «трубочка» — руки к плечам (груди), «улыбка» — руки вверх (вперед) и т.д.;
- вытягивание губ «трубочкой» вправо и влево; то же — с одновременным перемещением рук в ту же сторону, что и губы, а затем — с движением рук в противоположную сторону (например, губы — вправо, руки — влево);
- вытягивание губ «трубочкой» вправо и влево с одновременным движением языка в ту же сторону, затем в противоположную;
- вытягивание губ «трубочкой» вправо и влево с одновременными движениями глаз в ту же, а затем в противоположную сторону;

- вытянутые губы «трубочкой» вращать по кругу (направо, затем налево).
13. «Качели». Ребенок изображает языком движение качелей: поднимает язык вверх, опускает его вниз; то же — с одновременным движением рук сначала в ту же, что и язык, а затем в противоположную ему сторону. Те же движения языка сочетать с движениями глаз.
14. «Часы». Движение языка к уголкам рта направо и налево, то же — с одновременным перемещением рук в ту же сторону, что и язык, а затем в противоположную ему сторону. Сочетать движения языка с движениями глаз. (облизаться, надуть обе щеки, развести руки), а такой — голодный (втянуть щеки, пощелкать зубами, обнять себя). Идет и гоняет зерно из одной щеки в другую (поочередно надуть щеки в такт с руками). Влез в узкую норку и выплюнул зерно (бить кулачками по надутым щекам, с силой и шумом выдохнуть). Это задание необходимо дополнить любыми выразительными движениями рук, ног, всего тела.

Самомассаж



Обучение ребенка самомассажу рекомендуется проводить в несколько этапов. Сначала взрослый массирует его тело сам, затем — руками самого ребенка, наложив сверху свои руки, только после этого ребенок выполняет самомассаж самостоятельно.

Попросите его описать свои ощущения до и после массажа: «Возможно, что-то изменилось? Что? Где? На что это похоже?». Например, массируемые (или иные) части тела стали более теплыми, горячими, легкими или покрылись мурашками, тяжелыми и т. п.

Подчеркнем, что аналогично происходит освоение и всех иных упражнений, входящих в данный раздел: психолог демонстрирует, комментируя, то движение, которое предстоит освоить ребенку. Когда он повторяет показанное, психолог помогает ему своими руками (всем телом) и пояснениями. Выполняя упражнения

самостоятельно, ребенок дает отчет о своих ощущениях до, в процессе и после выполнения упражнения.

«Волшебные точки». Массаж «волшебных точек» повышает сопротивляемость организма, способствует улучшению обменных процессов, лимфо и кровообращения. На рис. 1 даны точки, которые следует массировать последовательно.

Приемы этого массажа легко освоить взрослым, а затем научить детей. Массаж «волшебных точек», производимый вращательными движениями, надо делать ежедневно три раза в день по 3 с (9 раз в одну сторону, 9 — в противоположную). Если вы обнаружили у себя или ребенка болезненную зону, то ее надо массировать указанным способом через каждые 40 мин до восстановления нормальной чувствительности. Помимо других эффектов постоянный массаж благоприятен для ребенка, поскольку:

- точка 1 связана со слизистой трахеи, бронхов, а также с костным мозгом. При массаже этой зоны уменьшается кашель, улучшается кроветворение;
- точка 2 регулирует иммунные функции организма. Повышает сопротивляемость инфекционным заболеваниям;
- точка 3 контролирует химический состав крови и слизистую оболочку гортани;
- точка 4 — зона шеи связана с регулятором деятельности сосудов головы, шеи и туловища. Массаж этой точки нормализует работу вестибулярного аппарата. Эту точку следует массировать не вращательными, а только поступательными, надавливающими или вибрирующими движениями сверху вниз, так же, как и точку 5;
- точка 5 расположена в области 7-го шейного и 1-го грудного позвонка. Работа с ней дает разнообразные положительные эффекты, в том числе улучшение общего кровообращения, снижение раздражительности и чувствительности к аллергическим агентам;
- точка 6 — массаж этой точки улучшает кровоснабжение слизистых оболочек носа и гайморовой полости. Нос очищается, насморк проходит;
- точка 7 улучшает кровоснабжение в области глазного яблока и лобных отделов мозга;
- точка 8 — массаж воздействует на органы слуха и вестибулярный аппарат;
- точка 9 — массаж дает многосторонний эффект; снимаются отеки, нормализуются многие функции организма.

1. Ребенок располагает свои ладони перпендикулярно друг другу и производит резкие хлопки (5—10 хлопков с интервалом около 1 с); местами соприкосновения становятся углубления между запястьем и нижней частью ладони. Затем упражнение повторяется, но местами соприкосновения становятся внешние стороны запястья.

Руки вытянуты вперед, кисти сжаты в кулаки; резкие удары выполняются сначала кулаками, обращенными вверх, а затем — вниз; во время удара должно происходить полное совмещение боковых поверхностей сжатых кулаков.

После этих стимулирующих упражнений можно переходить к *массажу и самомассажу различных частей тела.*

2. «Мытье головы».

· Пальцы слегка расставить и немного согнуть в суставах. Кончиками пальцев массировать голову в направлении: 1) ото лба к макушке, 2) ото лба до затылка и 3) от ушей к шее.

· Пальцы слегка согнуты, поверхность ногтей и первые фаланги плотно соприкасаются с поверхностью головы за ушами; массаж производится ребенком обеими руками навстречу друг другу от ушей к макушке.

3. «Обезьяна расчесывается». Правая рука массирует пальцами голову от левого виска к правой части затылка и обратно. Затем левая рука — от правого виска к левой части затылка. В более сложном варианте руки перекрещиваются у линии роста волос (большие пальцы — по средней линии!); в такой позе ребенок интенсивно массирует голову ото лба к шее и обратно.

4. «Ушки». Уши растираются ладонями, как будто они замерзли; разминаются три раза сверху вниз (по вертикали); возвратно-поступательным движением растираются в другом направлении (по горизонтали) (пальцы, исключая большие, соединены и направлены к затылку, локти вперед).

Затем уши закрыть ладонями, а пальцы приложить к затылку, сблизив их. Указательными пальцами слегка постукивать по затылку до трех раз. Это упражнение тонизирует кору головного мозга, уменьшает ощущение шума в ушах, головную боль, головокружение.

5. «Глазки отдыхают». Закрыть глаза. Межфаланговыми суставами больших пальцев сделать 3 — 5 массирующих движений по векам от внутренних к наружным уголкам глаз; повторить то же движение под глазами. После этого помассировать брови от переносицы к вискам.

6. «Веселые носики». Потереть область носа пальцами, затем ладонями до появления чувства тепла. Поворачивать кончик носа вправо и влево 3 — 5 раз. После этого проделать 3 — 5 поглаживающих вращательных движений указательными пальцами обеих рук вдоль носа, сверху вниз с обеих сторон. Это упражнение предохраняет от насморка, улучшает кровообращение верхних дыхательных путей.

7. Покусывание и «почесывание» губ зубами; то же — языка зубами от самого кончика до середины языка. Интенсивное «хлопанье» губами и растирание губами друг друга в различных направлениях.

8. «Рыбки». Рот немного приоткрыт. Взять пальцами правой руки верхнюю губу, а левой — нижнюю. Выполнять одновременные и разнонаправленные движения рук, растягивая губы вверх, вниз, вправо, влево. Закрыть рот, взять руками обе губы и вытягивать их, массируя, вперед.

9. «Расслабленное лицо». Руками проводить по лицу сверху вниз, слегка нажимая как при умывании (3 — 5 раз). Затем тыльной стороной ладони и пальцев рук мягкими движениями провести от подбородка к вискам; «разгладить» лоб от центра к вискам.

10. «Гибкая шея, свободные плечи». Массировать шею сзади (сверху вниз) двумя руками: поглаживающие, похлопывающие, пощипывающие, растирающие, спиралевидные движения.

Аналогично: а) правой рукой массировать левое плечо в направлении от шеи к плечевому суставу, затем левой рукой — правое плечо; б) правой рукой взяться за

левое плечо и сделать 5 — 10 вращательных движений по часовой стрелке и против нее; то же — левой рукой, затем обеими руками одновременно.

11. «Сова». Поднять вверх правое плечо и повернуть голову вправо, одновременно делая глубокий вдох; левой рукой захватить правую надкостную мышцу и на выдохе опустить плечо. Разминайте захваченную мышцу, выполняя глубокое дыхание и глядя как можно дальше за спину. То же — с левым плечом правой рукой.

12. «Теплые ручки». Поднять правую руку вверх, двигая ее в разных направлениях. Левая рука при этом придерживает плечо (предплечье) правой руки оказывая сопротивление ее движению и одновременно массируя ее. Затем руки меняются.

Растирание и разминка пальцев рук и всей кисти от кончиков пальцев к основанию и обратно; особое внимание следует уделить большим пальцам. Имитация «силового» мытья, растирания и пожатия рук.

13. «Домик». Сложить пальцы «домиком» перед грудью и надавливать ими друг на друга сначала одновременно, затем отдельно каждой парой пальцев.

14. «Качалка» на спине и животе и «Бревнышко», которые подробно будут описаны в § 1 главы 3 — «Растяжки», являются прекрасным массажем для позвоночника, спинных и брюшных мышц, внутренних органов.

15. «Теплые ножки». Сидя, энергично растереть (разминать, пощипывать) правой рукой подошву, пальцы и тыльную сторону стопы у межпальцевых промежутков левой ноги, то же — левой рукой со стопой правой ноги. После этого потереть (побарабанить) стопы друг об друга, а также о пол.

Полезно также поглаживание стоп и пальцев ног тыльной стороной кисти и пальцев; растирание, разминание их и давление на них кончиками пальцев и большим пальцем, косточками пальцев сжатой в кулак кисти, краем ладони и т.д.

Эти упражнения оказывают активизирующее и заземляющее действие на организм, а также укрепляют мышцы и связки свода стопы, снимают усталость, предотвращают плоскостопие; их полезно также использовать при простуде и головных болях. Хорошим подкреплением к ним является хождение босиком по гальке, фасоли, любым неровным поверхностям (массажные коврики и шлепанцы, тренажеры).

**Перспективное планирование по логоритмике в компенсирующей группе № 14
на 2021-2023 учебный год.**

ЗАДАЧИ

- Создание благоприятных условий для детей, установление контакта с каждым ребенком с целью выявления его двигательных и музыкальных возможностей.
 - Проведение активной работы по организации детского коллектива.
 - Осуществление коррекционной работы:
- закреплять артикуляции звуков в определенной последовательности;
 - формировать умения двигаться в соответствии с текстом, ориентироваться в пространстве;
 - научить детей правильно выполнять оздоровительные упражнения, самомассаж;
 - развивать музыкальные и творческие способности детей;
 - развивать речевую моторику для формирования артикуляционной базы звуков, темпа, ритма речи;
 - развивать правильное дыхание;
 - развивать общую и мелкую моторику, умение напрягать и расслаблять мышцы;
 - развивать зрительное, слуховое и двигательное внимание, память.
- Воспитание у детей доброжелательного отношения к окружающим людям, бережного отношения к природе, животным.

Тематическое планирование 2021-2022 уч. год

Месяц	Недели	Тема НОД
Сентябрь	1	Обследование
	2	Обследование
	3	Осень. Деревья Овощи. Огород
	4	Овощи. Огород
Октябрь	1	Сад. Фрукты
	2	Лес. Ягоды. Грибы
	3	Перелетные птицы. Водоплавающие птицы
	4	Домашние животные
	5	Дикие животные наших лесов

Ноябрь	1	Животные Севера
	2	Животные жарких стран
	3	Человек. Эмоции
	4	Одежда. Обувь. Головные уборы
Декабрь	1	Зима. Зимующие птицы
	2	Мебель
	3	Посуда
	4	Новогодний праздник
Январь		Каникулы
	2	Игрушки
	3	Профессии
	4	Транспорт
	5	Детский сад. Профессии
Февраль	1	Орудия труда. Инструменты. Бытовая техника
	2	Комнатные растения
	3	Наша Армия
	4	Животный мир морей и океанов
Март	1	Весна. Мамин праздник
	2	Наша Родина – Россия. Москва- столица России
	3	Наш город
	4	Мы читаем. Маршак
Апрель	1	Мы читаем. К.И. Чуковский
	2	Космос
	3	Хлеб. Весенние сельскохозяйственные работы
	4	Мы читаем. Пушкин А.С.
Май	1	Перелетные птицы
	1	Насекомые
	2	ПДД
	3	Мы читаем. С.В. Михалков и А.Л. Барто
	4	Лето. Времена года

Тематическое планирование 2022-2023 уч. год

Месяц	Недели	Тема НОД
Сентябрь	1	Обследование
	2	Обследование
	3	Сад. Фрукты
	4	Осень. Деревья
	5	Овощи. Огород
Октябрь	1	Лес. Ягоды. Грибы
	2	Перелетные птицы. Водоплавающие птицы
	3	Домашние животные
	4	Дикие животные наших лесов
Ноябрь	1	Животные Севера
	2	Животные жарких стран
	3	Одежда. Обувь. Головные уборы
	4	Человек. Эмоции
	5	Зима. Зимующие птицы
Декабрь	1	Мебель
	2	Посуда
	3	Новогодний праздник
	4	Игрушки
Январь	1	Каникулы
	2	Профессии
	3	Детский сад. Профессии
	4	Транспорт
Февраль	1	Бытовая техника
	2	Комнатные растения
	3	Наша Армия
	4	Животный мир морей и океанов
Март	1	Весна. Мамин праздник
	2	Наша Родина – Россия. Москва- столица России
	3	Наш город
	4	Мы читаем. Маршак

	5	Мы читаем. К.И. Чуковский
Апрель	1	Хлеб. Весенние сельскохозяйственные работы
	2	Космос
	3	Мы читаем. Пушкин А.С.
	4	Перелетные птицы
Май	1	ПДД
	2	Насекомые
	3	Мы читаем. С.В. Михалков и А.Л. Барто
	4	Лето. Времена года

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1. Обследование.

2. Обследование.

3. «Сад. Фрукты»

- Закреплять знания детей о фруктах.
- Развивать слух на неречевых звуках.
- Формировать правильное речевое и физиологическое дыхание.
- Развивать силу голоса в упражнениях и играх.

4. «Осень. Деревья»

- Задачи:
- Закреплять знания детей об осенних признаках об изменениях в жизни деревьев, их многообразием.
- Развивать слух на неречевых звуках.
- Формировать правильное речевое и физиологическое дыхание.
- Закрепление активизация словаря по теме.
- Развивать силу голоса в упражнениях и играх.
- Закрепление четкой артикуляции гласных звуков.

5. «Овощи. Огород»

- Закрепить знания по теме.
- Развивать слуховое восприятие на речевых звуках.
- Формировать мягкую атаку голоса при произнесении гласных.

- Развивать звуковысотный, тембровый и ритмический слух.
- 6. «Лес. Ягоды. Грибы»**
- Закрепить знания детей о грибах и ягодах в дидактической игре.
 - Формировать мягкую атаку голоса при произнесении гласного [У].
 - Выучить с детьми комплексы оздоровительных упражнений.
 - Развивать у детей умение согласовывать движения с ритмичным проговариванием текста.
 - Развивать произвольную переключаемость органов артикуляционного аппарата.
- 7. «Перелетные птицы. Водоплавающие птицы»**
- Углубить знания детей о птицах.
 - Закрепление артикуляции звука [А] в фонематических упражнениях.
 - Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие.
 - Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки.
- 8. «Домашние животные»**
- Совершенствовать знания детей о домашних животных, их детенышей; их жизни возле человека и их пользе
 - Учить детей правильно пропевать сочетания двух гласных звуков [АИ], [ИА], [АУ], [УА].
 - Развивать тембровую окраску голоса в играх со звукоподражаниями.
 - Развивать слуховое внимание.
- 9. «Дикие животные»**
- Закреплять знания детей о диких животных, их детенышах.
 - Формировать правильное дыхание и естественное звучание голоса; умение допевать фразу до конца.
 - Закреплять умение различать на слух гласные звуки [А – У - И], определять последний согласный звук в словах.
 - Совершенствовать технику ходьбы скользящего шага.
- 10. «Животные Севера»**
- Совершенствовать знания детей о домашних животных, их детенышей; их жизни возле человека и их пользе.
 - Уточнение артикуляции звука [Н], учить детей выполнять длительный выдох при произнесении этого звука.
 - Развивать навыки двигательных импровизаций под текст.
 - Развивать мимику детей и пантомимику.
 - Воспитывать правильное речевое дыхание.
- 11. «Животные Жарких стран»**
- Закрепить знания детей о животных жарких стран, их особенностях.
 - Упражнять детей в выделении звука [М] в слогах и словах.
 - Развивать коммуникативные навыки детей в подвижной игре.

- Развивать общую и мелкую моторику.

12. «Одежда, обувь, головные уборы»

- Дать знания детям о многообразии материалов, из которых сделаны одежда, обувь, головные уборы.
- Формировать навыки выразительных и ритмичных танцевальных движений.
- Уточнить артикуляцию звуков [А – О – У - И], пропевая сочетания из гласных звуков [АУО], [ИУО], [УОИ].
- Уточнить артикуляцию звука [П], учить выделять его из слогов и слов.
- Развивать речевое и физиологическое дыхание детей в дыхательных упражнениях.

13. «Человек. Эмоции»

- Расширить знания детей о строении тела человека. Познакомить с основными эмоциями.
- Уточнить артикуляцию звука [Т] в коротком пропевании.
- Разучить с детьми комплекс игрового массажа.
- Формировать правильное речевое дыхание.
- Развивать способность изменять голос по силе, высоте, тембру.

14. «Зима. Зимующие птицы»

- Закрепить знания детей о зиме. Систематизировать знания детей о зимующих птицах.
- Закрепить умение использовать в речи простые предлоги.
- Учить детей выделять звук [К] из ряда согласных звуков.
- Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку, желание музицировать на музыкальных инструментах.
- Воспитывать у детей любовь к природе, животным.

15. «Мебель»

- Закрепить знания детей о мебели, о ее производстве и назначению разных видов мебели.
- Уточнить артикуляцию звуков [К - Т] и закрепить их чистое произношение в речевых играх.
- Развивать мелкую и общую моторику детей пальчиковых и подвижных играх.
- Развивать коммуникативные навыки детей в процессе музицирования на детских музыкальных инструментах.

16. «Посуда»

- Расширить знания детей о посуде.
- Закрепить правильную артикуляцию звуков [П - Т] в пропевании слоговых рядов.
- Формировать навыки выразительных импровизационных движений под музыку в соответствии с характером музыкального произведения.
- Развивать чувство ритма, слуховое и зрительное внимание.

17. «Новогодний праздник»

- Закрепить знания детей по теме «Новый год».
- Учить детей правильно пропевать звуки [П – Т - К] в логопедических распевках.

- Разучить с детьми комплекс оздоровительных упражнений для горла, для формирования правильной осанки.
- Развивать координации движений в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей с помощью пальчиковых сказок.

18. «Игрушки»

- Закрепить знания детей о детских игрушках, их производстве.
- Закрепить правильное произношение звука [X] в дыхательных играх.
- Формировать умение детей ритмично проговаривать текст и одновременно выполнять соответствующие движения.
- Развивать у детей умение расслабляться под звуки релаксирующей музыки.

19. Каникулы

20. «Профессии»

- Познакомить детей с профессиями взрослых.
- Формировать у детей правильное речевое дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру при помощи специальных упражнений.
- Учить детей дифференцировать звуки [К - Х] в речевых играх.
- Развивать у детей устойчивое слуховое внимание, слуховую и двигательную память.
- Развивать мелкую моторику пальцев рук с одновременным проговариванием чистоговорок.

21. «Детский сад. Профессии.»

- Познакомить детей с профессиями в детском саду.
- Закрепить умение детей выделять звук [О] из ряда гласных звуков.
- Разучить с детьми комплекс самомассажа лица и шеи.
- Развивать динамическую координацию, четкость и точность выполнения движений в заданном темпе и ритме музыкального сопровождения.
- Развивать певческие навыки детей посредством разучивания фонематических и оздоровительных упражнений.

22. «Транспорт»

- Расширить знания детей о видах транспорта.
- Закрепить навыки правильного диафрагмального дыхания, правильной артикуляции гласных [А], [У], [И], [О], согласного [Х’].
- Учить детей двигаться пластично, выразительно передавая образ музыкального произведения.
- Развивать мелкую моторику пальцев рук при помощи специальных упражнений на сжатие, растяжение и вращение кистей рук.

23. «Бытовая техника»

- Систематизировать знания детей о бытовых приборах.
- Формировать правильное диафрагмальное дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру.
- Уточнить артикуляцию звука [П’], учить детей находить позицию этого звука в словах.
- Развивать чувство ритма, метра, темпа, умение слышать сильную долю такта.

- Развивать фантазию и творческое мышление детей, умение сочинять сказки, мелодии, последовательности простейших танцевальных движений.
- 24. «Комнатные растения»**
- Расширить знания детей о комнатных растениях.
 - Закрепить правильную артикуляцию звука [Т], учить детей пропевать прямые и обратные слоги с данным звуком.
 - Развивать координацию движений и ориентацию в пространстве при ходьбе, выполнении танцевальных движений.
 - Формировать умеренный темп речи, силу и модуляцию голоса.
- 25. «Наша Армия»**
- Закрепить знания детей о празднике «День Защитника Отечества».
 - Учить детей выделять звук [К'] в речевых играх.
 - Развивать общую и мелкую моторику, формировать координации движений в мелких мышечных группах пальцев и кистей рук.
 - Формирование длительного плавного ротового выдоха.
 - Воспитывать у детей любовь к своей малой родине, ее культуре.
- 26. «Животный мир морей и океанов»**
- Познакомить детей с обитателями подводного мира морей и океанов.
 - Уточнить артикуляцию звука [Ы], вырабатывать силу выдоха в речевых и оздоровительных играх.
 - Формировать устойчивое слуховое внимание, эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения.
 - Развивать чувство ритма, умение согласовывать речь с движением.
 - Воспитывать у детей привычку к здоровому образу жизни, положительное отношение к окружающему миру, самому себе.
- 27. «Ранняя весна. Мамин праздник»**
- Систематизировать знания детей о признаках весны. Уточнить знания о празднике 8 марта.
 - Закрепить умение дифференцировать звуки [Ы - И] в речевых играх.
 - Развивать правильное речевое и физиологическое дыхание.
 - Формировать мягкую атаку голоса при произнесении гласных звуков в логопедических распевках и песнях.
- 28. «Наша Родина – Россия. Москва – столица России»**
- Закреплять знания детей о Родине и ее столице.
 - Закрепить умение детей выделять звук [Л'] в оздоровительных и подвижных играх.
 - Учить детей петь выразительно, слушать друг друга.
 - Развивать коммуникативные навыки детей в подвижных играх.
 - Воспитывать нравственно-патриотические чувства детей.
- 29. «Наш город»**

- Закреплять знания детей о родном городе, об улице, на которой живешь.
- Уточнить артикуляцию звука [Л' - Й], учить детей выделять эти звуки из ряда согласных звуков.
- Развивать способность детей изменять голос по тембру, динамике, высоте.
- Формировать навык выразительных и ритмичных движений под музыку.
- Воспитывать у детей любовь к природе, животным.

30. «Мы читаем. С.Я. Маршак»

- Знакомство детей с произведениями писателя.
- Формировать слуховое внимание, учить детей начинать и заканчивать пение вместе с музыкой.
- Закрепить правильную артикуляцию звука [В] в речевых играх.
- Формировать правильное речевое дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру.
- Развивать творческие способности детей в музицировании на музыкальных инструментах.

31. «Мы читаем. К.И. Чуковский»

- Знакомство детей с произведениями писателя.
- Учить детей определять позицию звука [Ф] в словах.
- Развивать общую, ручную, мелкую моторику в общеразвивающих и оздоровительных комплексах упражнений.
- Развивать подвижность артикуляционного аппарата, просодических компонентов речи.

32. «Хлеб. Весенние сельскохозяйственные работы»

- Закрепить знания детей о работе человека по выращиванию хлеба.
- Закрепить умение детей выделять звук [Ф'] в пальчиковых играх.
- Формировать выразительность и эмоциональную окрашенность речи в играх-диалогах.
- Развивать правильное речевое дыхание, длительный плавный выдох.

33. «Космос»

- Систематизировать знания детей о космосе, о первом космонавте, о празднике.
- Закреплять умение согласовывать движения со словами.
- Развивать коммуникативные навыки в речевых и подвижных играх.

32. «Мы читаем. А.С. Пушкин»

- Знакомство детей с произведениями писателя.
- Формировать артикуляционную моторику и дыхательную мускулатуру.
- Развивать двигательное внимание детей, координацию движений в подвижных играх.
- Развивать певческие навыки, укреплять голосовой аппарат с помощью оздоровительных упражнений.

35. «Перелетные птицы»

- Систематизировать и закрепить знания детей о перелетных птицах.
- Развивать чувство ритма, умение самостоятельно менять движение в соответствии со сменой музыкального материала.
- Развивать зрительное внимание, прослеживающую функцию глаза, цветовосприятие.

36. «ПДД»

- Актуализировать знания детей о правилах дорожного движения.
- Развивать слуховое внимание и память.
- Формировать координацию движений пальцев и кистей рук с помощью игрового массажа.
- Развивать певческие навыки детей, умение выразительно передавать характер песни.

37. «Насекомые»

- Уточнить знания детей о насекомых.
- Развивать слуховое внимание и память.
- Развивать силу и модуляцию голоса, чистоту интонирования мелодии.
- Развивать умение детей ориентироваться в пространстве, выразительно двигаться в соответствии с текстом, передавать движениями данный образ.

38. «Мы читаем. С.В. Михалков и А.Л. Барто»

- Знакомство детей с произведениями писателей
- Закреплять артикуляцию звуков в слоговых рядах и чистоговорках
- Формировать умение детей согласовывать движение со словами.
- Развивать слухомоторные и речедвигательные координации на материале песен, стихотворений, танцев.

39. «Лето. Времена года»

- Уточнить знания детей о лете. Закрепить знания обо всех временах года.
- Закреплять правильную артикуляцию звуков в чистоговорках и потешках.
- Укреплять голосовой аппарат детей с помощью фонопедических и оздоровительных упражнений.
- Развивать звуковысотный, тембровый, мелодический слух.