

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
г.Новосибирска «Детский сад № 443 комбинированного вида»**

**программа «Эстрадный вокал»  
Вокальная студия «Капитошки»**

**Тип:** адаптированная

**Направленность:** художественная

**Возраст:** 6-7 лет

**Составитель:**  
педагог дополнительного образования  
высшей категории Киселева Е.Г.

**Новосибирск**

**2022-23г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Направленность образовательной программы**

Программа «Эстрадный вокал» имеет художественную направленность и предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования. Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, жанров и направлений. Она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития. В образовательной программе разработан подробный репертуарный план, чётко подчёркивающий вектор развития учащихся. Репертуар программы базируется на лучших образцах современной эстрадной песни.

### **Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.**

Актуальность данной программы заключается в следующем:

- многовековая культура вокального пения сохранила народное творчество, органичное сочетание музыки и слова. Музыка черпает из речевой интонации способность выражать эмоции, чувства. Именно через их постижение и анализ, обучающиеся глубже и полнее понимают суть, назначение искусства в жизни человека и общества, ощущают себя истинными творцами национальной культуры.

Специфика жанра предполагает преодоление неизбежного на первом этапе «подражания» известным образцам эстрадного пения и развитие мотиваций поиска собственной манеры исполнения, становление творческой индивидуальности, прежде всего в разнообразной концертной деятельности, обращённой к социуму.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Песнопение на Руси всегда отражало, прежде всего, общественное бытие, мысли и чувства, самые личные, глубоко индивидуальные переживания человека. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;

- участие в фестивалях, конкурсах.

*Эстрадное пение* занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста. В свою очередь актёрское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актёром, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. А для того, чтобы выполнить поставленные актёрские задачи необходимо понять и прочувствовать душу главного героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу.

*Программа даёт возможность:*

--*развить певческий голос:* освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении и многое другое;

-*овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства:* научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию;

-*обучиться работе с микрофоном под минусовую фонограмму:* знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике;

-*преодолеть психологические комплексы:* благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения;

-*создать предпосылки для формирования внутренней мотивации к творческому самовыражению:* привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.

-*расширить общий музыкальный кругозор учащихся:* в процессе обучения познакомить учащихся с великими произведениями советских и зарубежных композиторов.

Подобный подход является наиболее педагогически целесообразным.

### **Цели и задачи программы:**

*Главная цель программы* – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

Практическое овладение вокальным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

**Задачи:**

### **Образовательные**

- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса) и вокально-техническими приёмами с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения ( работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения -фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительностью)
- умение работать с микрофоном

### **Развивающие**

- развитие вокально-ансамблевой культуры, художественного мышления и творческих способностей
- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления

### **воспитательные**

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

### **Отличительные особенности данной программы от уже существующих.**

Программа составлена на основе индивидуального педагогического опыта и научной деятельности, а также обобщения материалов мастер-классов выдающихся представителей отечественной вокальной традиции (профессоров Богачёвой И.П., Гольшева И.П., Сметанникова Л.А., доцента кафедры эстрадно-джазового вокала Российской Академии Музыки им. Гнесеных Афанасьевой Л.А., Кузьминой Е.И.(«Непоседы»-вокал).

При написании программы мною были рассмотрены программа дополнительного образования по эстрадному вокалу для детей 6-7 лет Усачёвой Н.П. «Палитра детских голосов», методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий «Чистый голос» под ред. Билля А.М.

Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей дошкольников старших возрастных групп в вокальной студии за 5 лет обучения соразмерно личной индивидуальности;

- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

Программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого - к сложному) реализации задач тематического блока.

### **Возрастные особенности детей, участвующих в реализации программы.**

Возраст детей, участвующих в реализации программы, 6-7 лет.

*В возрасте 6 -7 лет* в интеллектуальном плане у детей выделяются и оформляются внутренние умственные действия и операции. Они касаются не только познавательных, но и личностных задач. Здесь же, в дошкольном возрасте, берёт своё начало творческий процесс, выражающийся в способности преобразовывать окружающую действительность, создавать что-то новое. Творческие способности детей проявляются в конструктивных играх, в художественном творчестве. В этот период времени получают первичное развитие имеющиеся задатки к специальным способностям. Внимание к ним в дошкольном детстве является обязательным условием ускоренного развития способностей и устойчивого, творческого отношения ребёнка к действительности. Именно дошкольный возраст является наиболее благотворным периодом для начала обучения вокалу, ибо музыкальность у детей развивается тем быстрее, чем в более раннем возрасте начинают ребёнка обучать пению.

Для дошкольников наиболее характерна игровая деятельность. Игра тесно связана с формированием творческих способностей детей. Важнейшая психологическая особенность художественной игры – обязательная актуализация, вовлечение индивидуального опыта ребёнка в сферу музыкальной деятельности. Введение в занятие песен-игр вызывает большое оживление у ребят, помогает наладить двигательную координацию.

У детей этого возраста расширяется словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, у них улучшается артикуляция во время пения. У них возрастает слуховая активность и внимание, и они уже способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне и петь после него; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением (фонограммой) и без него.

Существует так же ряд физиологических особенностей, отличающих строение органов голосообразования дошкольников от аналогичных органов взрослого человека:

- гортань расположена выше, чем у взрослых;
- объём лёгких небольшой, и поэтому в большинстве случаев грудное резонирование отсутствует;
- голосовая мышца практически не сформирована и ещё не способна в должной мере регулировать работу голосовых связок, которые при пении

колеблются у детей только своими краями, смыкаясь неполно, оставляя небольшую щель по всей длине.

Кроме того, певческий голос дошкольников характеризуется особой лёгкостью, нежностью, небольшой силой звучания, высоким головным резонированием, и поэтому детям вредят крик, громкое пение, шёпот, горячие и холодные напитки, пение на холодном воздухе.

С целью охраны детского голоса следует:

-учитывать певческий диапазон ребёнка при подборе певческого репертуара и использовать для исполнения произведения, доступные по диапазона для конкретного ребёнка , а диапазон дошкольников сравнительно невелик- в среднем  $re_1$  - $re_2$  (хотя у музыкально одарённых детей встречается и значительно шире);

-осторожно использовать крайние звуки его рабочего диапазона, так как с приближением к нижнему и верхнему отрезкам диапазона заметно ухудшается дикция, что связано с особенностями звукоизвлечения в дошкольном возрасте;

-беречь голос ребёнка от ненужного перенапряжения ( не петь долго, не просить петь громче, не повторять бесцельно песню и т.д.)

Правильное звучание голоса ребёнка 6-7 лет соответствует таким понятиям, как звонкое и лёгкое по тембру, негромкое (умеренное по силе, нефорсированное), ровное по формированию гласных на разных участках диапазона, в близкой вокальной позиции.

Как известно, в процессе пения участвуют различные группы мышц (лица, шеи, дыхательных органов) . Если эти мышцы длительно подвергать правильной голосовой тренировке, то движения могут стать автоматическими , т.е. устойчивыми навыками ,формирующими правильное звукообразование.

### **Форма и режим занятий.**

Данная программа рассчитана на преподавание предмета «Эстрадный вокал» .Занятия по предмету « Эстрадный вокал » проходят в форме как групповых , так и индивидуальных занятий.

**Групповые занятия** проводятся 2 раза в неделю в объеме 30 минут.

**Индивидуальный вокал** - 2 раза в неделю по 30 минут.

*Формы занятий:*

- учебное индивидуальное занятие;
- контрольное занятие;
- музыкальные спектакли;
- отчётный концерт;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

*Итогом обучения по программе является :*

- чистое интонирование, воспроизведение джазового ритма;
- навыки несложной импровизации,

- умение раскрепощенно двигаться по сцене;
- проявление культуры работы на сцене;
- хорошие вокально-технические данные;
- знание основ физиологии речевого и дыхательного аппаратов, основы гигиены голоса;
- умение работать на сцене сольно и в ансамбле.

*Способами проверки являются:*

- учебное индивидуальное занятие;
- тестирование, наблюдение;
- контрольное занятие;
- музыкальные спектакли;
- отчётный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях.

**Основными критериями определения успешности дошкольников являются:**

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности.

Также учитывается участие дошкольника в концертных выступлениях, в конкурсах, в фестивалях.

- 1- исполнение быстрой темповой песни;
- 2- исполнение медленной, лиричной композиции;
- 3-исполнение детских эстрадных песен;

### **Учебно -тематический план вокальной группы «Капитошки»**

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. ТБ	1	1	
2	Развитие эмоционально-волевых и эмоционально-выразительных знаний, умений, навыков.	7	1	6
3	Развитие сенсорно-двигательных знаний, умений, навыков.	9	1	8
4	Пение учебно-тренировочного материала. Песни – игры.	8	2	6
5	Формирование основных ансамблевых вокальных навыков.	11	2	9
6	Звукообразование и звуковедение.	12	2	10
7	Формирование эмоционально-выразительных	9	1	8

	исполнительских навыков.			
8	Ансамбль и строй.	13	1	12
9	Итоговое занятие	2	1	1
	ИТОГО	72	12	60

## Содержание обучения вокальной группы «Капитошки»

### **1. Вводное занятие (1 час) Техника безопасности.**

Знакомство с группой. «Правила поведения на занятиях».

### **2. Развитие эмоционально-волевых и эмоционально-выразительных знаний, умений и навыков (7 часов)**

*Развитие артикуляционного аппарата.*

Артикуляционные упражнения-игры: повторение вслед за педагогом чистоговорок и скороговорок с постепенным ускорением речи.

*Эмоционально-выразительные жесты, мимика.* Упражнения «Распустился цветочек», «Поздоровались пальчики», «Ползёт паучок», пальчиковые игры.

Изобразить «холодный ветер», Надувающийся шарик и т.п.

### **3. Развитие сенсорно-двигательных знаний, умений, навыков (9 часов)**

*Высота звука.* Изменение положения корпуса в соответствии с изменением высотного регистра (высокий регистр - дети поднимаются на носочки и т.д.).

*Упражнения* «Указать предмет по его звучанию», «Указать музыкальный инструмент по его звучанию». Количество определяемых инструментов постепенно увеличивается.

*Звуковые предметные образы.* «Угадать песенки зайчика (стаккато), ручейка (арпеджио)» и т.д.

Повторение вслед за педагогом трёхзвучных мотивов с пропеванием слов.

*Развитие чувства ритма.* Повторение и прохлопывание ритмо-слоговых структур слов с выделением ударных слогов. Повторение ритмо-слоговой структуры фразы с одновременным прохлопыванием ритмического рисунка или ударных слогов.

### **4. Пение учебно-тренировочного материала. Песни-игры. (8 часов)**

Так как у 5-6 детей преобладает игровая деятельность, то и распевание (учебно-тренировочный материал) следует оформить в виде дидактических игр и упражнений, используя при этом концентрический метод (упражнения осваиваются от примарных натуральных тонов) и репродуктивный (показ-подражание). Музыкально-дидактические игры используются перед разучиванием песен. Они помогают более успешно осваивать певческие навыки и умения, делая их устойчивыми. И здесь используется пение в сочетании с другими видами музыкальной деятельности для передачи музыкально-игрового образа (в музыкально-ритмическом движении, в игре на музыкальных инструментах, при восприятии музыки).

### **5. Формирование основных ансамблевых вокальных навыков (11 часов).**

*Певческая установка.*



Перед началом пения дети должны принять непринуждённое, но подтянутое положение корпуса с расправленной спиной и плечами;

-сидеть (стоять) ровно;

-не сутулиться;

-корпус и шею не напрягать;

-свободные, ненапряжённые мышцы лица;

-голову держать прямо, не запрокидывая её и не опуская, но без напряжения;

-дыхание брать свободно (не брать в середине слова);

-петь естественным голосом, избегая резкого, форсированного звучания

*Формирование певческого дыхания.*

Короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч.

Опора дыхания – пауза или активное торможение выдоха.

Спокойное постепенное ( без толчков) распределение дыхания при пении.

*Навыки артикуляции и выразительной дикции.*

Для формирования навыка артикуляции в пении учим детей:

-мышечной свободе ротовой полости, лица и шеи;

-положению разжатых зубов при пении гласных [O] и [A]

-собранныости губ при пении [И] и [Ю],

-округлённости звучания гласной [Я], близкой по вертикальности к формированию гласной [Ё].

При пении все гласные округляются, приближаясь по своему звучанию к гласному [O].

Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики, простукивание и массаж лица в области певческой «маски». А также произнесение чистоговорок и скороговорок.

### **6.Звукообразование и звуковедение (12 часов).**

На отдельных гласных звуках (или их сочетаний с согласным [у]) находим естественное, непринуждённое, без напряжения и форсирования интонационно чистое и приятное по тембру звучание голоса. Этому соответствует самая удобная часть диапазона голоса для ребёнка - средняя (примарная).

Найденное правильное звучание голоса на отдельных участках диапазона (естественных движений голосообразующей системы) перенести на пение других гласных, слогов и целых слов в различных участках диапазона голоса детей. Сила голоса должна быть негромкой, умеренной по звучанию.

Путём выполнения многочисленных вариантов певческих упражнений, сохраняя найденную свободную и удобную координацию всех мышечных систем голосового аппарата детей, добиваться автоматизации движений всего голосового аппарата.

Усвоив в дошкольном возрасте такую технику пения, т.е. автоматизацию певческих навыков, дети в дальнейшем освобождаются от скованности и напряжённости, хаотичности мышечных движений, лежащих в основе правильного голосообразования.

Очень важно с самого раннего детства учить детей умению петь протяжно, вырабатывать *навык кантилены* (тянуть долго и ровно без лишней вибрации звук). Этот навык необходим в пении, и освоить его легко в дошкольном

возрасте, но гораздо труднее позднее. Без навыка кантилены невозможно правильно освоить мелодичные протяжные песни.

### **7.Формирование эмоционально – выразительных исполнительских навыков (9 часов).**

Навык эмоционально-выразительного исполнения заключается в способности отражать музыкально – эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного музыкального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики (выражением глаз);
- выразительностью движений и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и заострённостью фразировки;
- чистотой интонирования;
- выразительностью дикции;
- выразительностью темпа;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое или логическое значение.

### **8. Ансамбль и строй(13 часов).**

В самом начале работы с младшим ансамблем задача приведения детских голосов к общему тону, т.е. *выстраивания унисона на примарном звуке*, постепенно расширяя диапазон.

*Работа над устойчивым интонированием одноголосного пения.*

Привитие навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата. Чистое интонирование поступенного и скачкообразного движения мелодии от секунды до сексты вверх – вниз. Удерживание интонации при переходе из одной тональности в другую.

В унисонном ансамбле добиваться динамического, метроритмического, темпового слияния голосов. Точно передавать пунктирный ритм. Для развития точности мелодической интонации периодически использовать пение а саррелла. Например, песню, которую малыши хорошо выучили с сопровождением (под фонограмму минус) и спели самостоятельно, можно предложить им вслед за этим спеть а саррелла (иногда поддерживая в наиболее сложных местах).

### **9. Итоговое занятие. (2 часа)**

**Примерный репертуарный список 1-го года обучения:**

Бокова Т. Веосипед.

.Бим-бом.

«Бабка Ёжка» Д.Тухманов – Ю.Энтин

«Белые кораблики» К.Костин – Л.Яхнин

«Белые снежинки» Генн. Гладков – И.Шаферан

«Бескозырка белая» артековская песня в обр. М.Иорданского

«Весёлая мышка» А.Варламов – И.Трубочкина

«Взрослые и дети» В.Шаинский – М.Танич

«Гуси», Р.н.п. «Ворон»

«Домовой» К.Костин – В.Орлов

«Добрые знакомые» В.Калистратов – М.Садовский

«Ёжик» К.Костин

- Ермолов А. Бедный ёжик  
 Железновы А. и С. Пальчиковые игры (сб. песен)  
 Зарицкая Е. Раз, ладошка  
     Три желания  
     Хлопайте в ладоши.  
 «Карусельные лошадки» Б.Савельев – М.Пляцковский  
 Колмагорова Ж. Кенгуру точка. Ру  
     Про озорного мышонка.  
     Буги – вуги для осьминога  
     Проказница - сорока.  
 Костин К. Лимонадный дождик  
     Девочка- припевочка  
 «Кукольная колыбельная» А.Варламов – Г.Ладонщикова  
 «Любитель - рыболов» М.Старокадомский - А.Барто  
 «Мой папа – офицер!» Л.Шихуцкая  
 «Мопс» Татьяна Андрейченко  
 «Назойливая муха» Д.Тухманов – Ю.Энтин  
 «Настоящая метла» Д.Тухманов – Ю.Энтин  
 «Наша мама» В.Шаинский – В.Попков  
 «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе – В.Татаринов  
 Парцхаладзе М. От носика до хвостика.  
 Петряшева А. Помогите бегемоту  
     Чучело  
 «Пони – славная лошадка» Татьяна Андрейченко  
 «Простая песенка» Леонид Войтович  
 «Рак - Отшельник» Д.Львов-Компанеец – В.Викторов  
 «Собака-бьяка» Л.Вихарева – Т.Шапиро  
 «Солнечный зайчик» В.Мурадели - М.Садовский  
 Суэтов С. Ботинок и сандалия.  
     Гусь.  
     Шёл по лесу музыкант  
     Удивительная кошка  
     Кто мешает Маше спать
- Тимофеева Н.Целыми днями.  
     Никого не обижай  
 Яранова А. Новый год  
     Толстый мишка  
     Пирожки

